

ஜனவரி '89

ரூ. 4/-

மாங்கையர் மலர்



உள்ளே...
வீராங்கனை பெணசீர்!

82 அல்லது இடுக்கும?

கொக்கோபி

கிறிஸ்ப் வழங்கும் உன்னத படைப்பு

கொக்கோபி
இனிப்பானது
சுவையானது
உயிர் கொடுக்கிறது



கிறிஸ்ப் கொக்கோபியில்
கொக்கோலா பெருமளவில்
அடங்கி உள்ளது. அதன்
அருகமைப்பில்கட்டுகளுக்கு ஒரு
எல்லை. கிறிஸ்ப் மெழும் உங்களுக்கு
வழங்குகிறது. மில்க் பிஸிட்ஸ், குளுகோஸ்
கிரிம்ஸ் (ஆரஞ்சு, அன்னாசி, ஏலக்காய்,
சாக்கஸெட் போன்ற பல தரப்பட்ட
கவை கொண்டவை)
கிறிஸ்ப் டீட்ட் மற்றும் கே. தெய்வ உணவுகள்.



KRISP
Biscuits

தரமான தயாரிப்புகள்

பிரமோத் புடக் பிரைட். 109, பத்தரபாண்டிமா, கைதர் ரோடு, பெங்களூர்-560 039.

ADDS/11/11/10



வீராங்கனை

பெனாசர்

பிறந்ததில் இருந்தே வறுமையில் உழல்பவர்களுக்கு வறுமைமயம், வாழ்க்கையில் கொடுமைகளும் பழக்கப்பட்டு போய் விடும். எதிராளியின் அலட்சியம், மனிதாபிமானமற்ற செயல், கேவலப்படுத்தும் பேச்சுக்கள் இவைகளெல்லாம் சகஜம். அவைகளையே தங்கள் வாழ்வின் உரமாக வைத்து மேலேறி வாழ்க்கையிலே வெற்றிக் கொடி நாட்டியவர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் இருக்கிறார்கள். ஆனால் -

மிகச் சிறந்த குடும்பத்தில் பிறந்து, வசதியாக வாழ்ந்து, உயர்ந்த படிப்பைப் படித்து, வாழ்க்கையில் இறங்கும் போது தலைகுப்புற தள்ளப்பட்டால் -

தேற்று மரியாதை, பெரிய மனிதரின் பெண் என்னும் கௌரவம் -

இன்று கிரிமினல் சைதியினும் கேவலமான நிலை.

இப்படி நிலைமை தலைமீழாக

மாறும் போது யாருக்கும் மனம் பேதலிக்கத்தான் செய்யும். ஒன்று புலம்பிக் கதறி மூலையிலே ஒடுங்கி விடுவார்கள். அல்லது தற்கொலை செய்து கொண்டு விடுவார்கள்.

ஆனால் பெனாசர் எனும் பெண் ஒரு நாட்டின் அதிபர் பூட்டோவின் மகளாக சகல மரியாதைகளுடன் பவனி வந்தவர், மேலை நாடுகளில் கல்வி பயின்றவர், அன்பே உருவான பெற்றோர்களின் செல்வ மகளாகத் திகழ்ந்தவர்.

ஒருநாள் இரவு அமைதியாக மானிகையில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த போது அன்னையால் அலறி அடித்துக் கொண்டு எழுப்பப்பட்டார். நாட்டை ராணுவம் பிடித்து விட்டதாம். அப்பாவைக் கொல்ல வருகிறார்கள் என்று செய்தி சொல்லப்பட்டார். அதே நேரம் தந்தை கைது செய்யப்பட்டார். அன்னையும், மகனும் சிறைக் கைதிகளானார்கள்.

அன்றிலிருந்து அவர்கள் வாழ்வில் அனுபவித்த கொடுமைகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

அந்த இளம் பெண் கிரிமினல் குற்றவாளிகள் அடைக்கப்பட்ட சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். பல முறை சிறைக் கொடுமைகளை அனுபவித்தார். நாடு கடத்தப்பட்டார். சகோதரர் மர்மமான முறையில் இறந்தார். பல முறை வீட்டுச் சிறையில் வைக்கப்பட்டார்.

அப்பே உருவான தந்தை தாக்கி விடப்பட்ட பிறகு அவருடைய பிரேதத்தைக் கூட பார்க்க முடியாதவர் ஆனார்!

வாழ்க்கையில் ஓரத்திற்கே துரத்தப்பட்ட அந்தப் பெண்ணிற்கு என்ன நெஞ்சரம்! கொஞ்சம் கூட மனம் தளரவில்லை.

ஜியா எனும் இரும்பு மனிதனின் ராணுவப் பீடியில் பாகிஸ்தான் சிக் கிக் கொண்ட போதும், இவரைக் கைதியாக்கி வாட்டிவதைத் தோதும் மக்கள் சக்தியை ஒன்றுபடுத்தினார். 'என் தந்தை வீட்டுச் சென்ற பணியைத் தொடருவேன்! மக்களுக்கு இராணுவம் இழைக்கும் கொடுமைகளில் இருந்து விடுதலை பெற்றுத் தருவேன்' என தந்தையின் சமாதியில் எடுத்த சபதத்தை நிறைவேற்ற சொல்லொணா துயரங்களை அனுபவித்தார்.

தந்தை தொடங்கிய 'பாகிஸ்தான் மக்கள் கட்சி'க்குத் தலைமையேற்று தொடர்ந்து இரும்பு மனிதர்களை எதிர்த்துப் போராடினார்!

இன்று -

கடவுள் மீது நம்பிக்கை வைத்தவர்களை கடவுள் ஒருபோதும் கைவிடுவதில்லை!

என்ற குரலின் வாசகம் மெய்யானது! ஆம், இந்தப் புனித வாசகங்கள் தான் அந்த வீர மங்கை வெற்றித் திருமகளாக, மக்களின் பேராதரவு பெற்று பாகிஸ்தான் பாராளுமன்றத்தில் நுழைந்த போது ஒதப்பட்டது.

இத்தனைக்கும் நடுவில் அவர் தன் பெண்மையையும் மறக்கவில்லை. கடந்த வகுடம் திருமணம் செய்து கொண்டார். அந்தத் திருமணத்தை எளிமையாக முடித்துக் கொண்டதோடு அல்லாமல், கண்ணாடி வளையல்களை அணிந்து கொண்டார்.

"பெண்கள் தங்கத்திற்காக ஏங்குவது தவறு. நான் அதற்கு ஒரு முன்னுதாரணமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் என் திருமணத்தில் கண்ணாடி வளையல்களை அணிந்து கொண்டேன்" என்றாராம். மக்களின் இதயத்திலே இவரல்லவா இடம் பெறுவார்!

நேற்றைய சிறைக் கைதி, இன்று நாட்டின் பிரதமர்!



உங்கள் குடும்ப ஆரோக்கியத்திற்கான டின்
1 மிலியோ சாக்கலை காம்ப்ளான்



Complan
COMPLETE PLANNED FOOD
CHOCOLATE FLAVOUR



No need to
add milk

இலவசம்!



இரண்டு 500 கிராம்
உள்ளடங்கியுள்ள பதினாறு
பாட்டிங்குகள் 1 கிலோ
சாக்கலை காம்ப்ளான் ஆகி,
பிசுவாசத்திற்கு 4 ரூபாய்
அத்துடன் ஒரு பீடகான்
நூல்கள் இலவசம் உங்கள்
குடும்பத்திற்கு
கூடுதலாக திரைப்படம்
புகழ்பெற்ற சத்திரங்கள்
கொண்டதும் காம்ப்ளான்
வாங்குங்கள் இப்போது

23

ஒவ்வொரு
சந்தையிலும்
இருக்கிறார்கள்

காம்ப்ளான்®



வாழ்வில் வருத்தப்பட்டு, மனம் சோகும் பெண்களுக்கெல்லாம் பெண்கள் ஒரு வழிகாட்டியாகத் திகழுகிறார் என்றால் அது மிகை.

யாகாது. மூப்பத்து நான்கே வயதான அந்தப் பெண்ணின் வீரமும், தீரமும் ஒரு காவியம் பாடக்கூடிய அளவு போற்றத்தக்கது.

இப்போதும் அவருடைய போராட்டம் ஓயவில்லை. கையில் மூன்று மாதக் கைக் குழந்தை, மக்கள் தன் மேல் வைத்த மாபெரும் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு, அரசியல் குதுவாதுகளுக்கிடையே புகுந்து வெல்ல வேண்டிய சாமர்த்தியம், அனைத்துத் தரப்பிலும் போராடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்!

பாகிஸ்தான் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று பிரதமராக முடிசூடி, முகமதிய நாடுகளின் முதல் பெண் பிரதமர் என்ற பெருமையையும், உலகிலேயே வயதில் இளைய பிரதமர் என்ற பெருமையையும் பெற்றிருக்கிறார்.

இந்த பெண்கள் எனும் வீரர்களைப் பெற்று பெண் குலத்துக்கு எல்லாம் ஒரு நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக விளங்க வேண்டும் என பிரார்த்திப்போம்.

— மஞ்சளா ரமேஷ்

புதியவை அந்நிகழ்ச்சி

ஊரகங்களில் போட்டுவைப்பதில் குத்து பயனுள்ள மனிதரை சாமான்களைப் பாதுகாக்க வைப்பது வரை எல்லா வற்றுக்கும் இந்த ஸ்ரீபெட் பாட்டில்கள், ஜாடிகள் உபயோகப்படும். குறிப்பாக எந்தவித இரசாயன மாற்றமும் இந்த பாட்டில்களின் மூலம் ஏற்படாதாம்.



* ஸ்ரீபெட் பாட்டில்கள் அறிமுக விழாவில்.....

ஸ்ரீபெட் புதிய 'பெட்' பாட்டில்கள் & ஜாடிகள்

ஸ்ரீராம் குழுப் திறுவனத்தாரின் புதிய திறவனம் 'ஸ்ரீபெட்', ஸ்ரீபெட் பாட்டில்கள் மற்றும் ஜாடிகளைத் தயார் செய்கிறது.

எங்கு வண்ணம் உங்கள் எண்ணம்?



நீங்கள் ஆணாவிலும் சரி, பெண்ணாவிலும் சரி, உங்களுக்குப் பிடித்த நிறத்தை எவத்தே, உங்கள் குணநலன்களைக் கண்டு பிடிக்க முடியும். அதுமட்டுமா? உங்கள் உடல்நலம், மனநலம் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

கறுப்பு:

இந்த நிறத்தைத் தெரிவு செய்பவர் வம்சப விளைக்குவாய்மும்முன்மோதிதான். கறுப்பே எனக்குப் பிடிக்காது என்பவரிடம் குறிப்பிடத்தக்க குணம் எதுவும் இருப்ப தில்லை.

நீலம்:

நீலத்தை விரும்புபவர் நிதான புத்தியுடன் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் சமாளிப்பார். இந்தக் கலரை வெறுப்பவர்கள் எதற்கெடுத்தாலும் உணர்ச்சிவசப்படுகிறவராகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

பழுப்பு:

பிரவுன் கலரைத் தேர்த்தெடுப்பவர் அந் புதமாகக் காதுவிப்பார். சிறந்த முறையில் நட்பு கொள்வார். ஆனால் சின்னஞ்சிறு ஆரோகத்தைக் கூட மறக்கவோ, மன்னிக் கவோ மாட்டார்கள்.

பழுப்பு நிறத்தை வெறுப்பவர் விண் யாட்டில் உண்மையான அக்கறை கொண் டிருப்பார். எதிலும் பங்குவலாக இருப்பார். சொன்ன வார்த்தையைக் காப்பாற்றுவார்.

பச்சை:

இந்த நிறத்தை விரும்புகிறவருக்கு, எதை யும் மற்றவர்களிடமிருந்து மறைக்கத் தெரி வாது. அவர்கள் தங்களைப் பற்றி, தங்கள் நடவடிக்கை பற்றிப் பெருமிதம் கொண் டிருப்பார்கள். நீங்கள் உங்களைச் சுற்றி இருப்பவர்களால் மோசமாக நடத்தப்பட் டிருந்தால்தான், 'பச்சையா?' வேண்டாம் என்பார்கள்.

ஆரஞ்சு:

வாழ்க்கையில் உயர்ந்த இலட்சியம் உள்ள வர் (பதவி, பணம், ஆரோக்கியம் பற்றி) ஆரஞ்சை விரும்புபவர்.

பிங்க்:

கவலைமுள்ளவர், சீரழிபெயர், கர்வமுண் ணவர் மற்றும் குழந்தைத்தன்முள்ளவர்தான் பிங்க் கலரை விரும்புபவர். தன்னுடைய வதார்த்தமான பேச்சால் மற்றவர்களுக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படுத்துகிறவரும், காலம், பணம், சக்தி போன்றவற்றை விளக்க விரும்பாதவரும் 'பிங்க்' வேண்டாமென்று சொல்லி விடுவர்.

சிவப்பு:

உலகமையும், அதன் மக்களையும் தெரிவிடுவார் சிவப்பு நிறத்தைக்கட்டாயம் விரும்புவார். கறுகறுப்பு, சாதிக்கும் தன்மை உடையவராக இருப்பார்.

தன்னம்பிக்கையற்றவர்கள் சிவப்பை தேர்த்தெடுப்பதில்லை.

வங்கள் குழந்தைக்கு ஊட்டுங்கள் முட்டையின் புரதச் சத்துப்பட்டதை!



::பாரெக்ஸ்-எக்[®]

6 மாதம் முதல்

புதிய பாரெக்ஸ் எக் — இது, உங்கள் குழந்தைவின் முழு நிறைவான வளர்ச்சிக்குத் தேவையான புரதச் சத்தைக் கொண்டுள்ளது. இது, நன்றாக மூம்பே பக்குவப் படுத்தப்பட்டது. ஆகவே இது, குழந்தைவின் மென்மையான வயிற்றின் தீரண சக்திக்கு ஏற்றதாகும்.

:பாரெக்ஸ்-உணவுடன் வளரும் வழி



சிறப்பு பாரெக்ஸ் வளர்ச்சி வழி 1. பால் சேர்த்த பாரெக்ஸ் சீரணி 2. பாரெக்ஸ்-செட் 3. பாரெக்ஸ்-எக்

ஆண்களும், நளபாகம் செய்யலாமே!



ஊமையல் பிரச்சனை பெரும் பிரச்சனை! பெண்களுக்கே பிரச்சனையாகிவிட்ட விஷயம்! பெண்டாட்டியைப் பிரச்சனாக்கு அனுப்பிவிட்டு, "எப்ப வந்து தொலைப் பாணோ தெரியல்வே! ஹோட்டல் சாப்பாடு நாக்கு வெறுத்துப் போச்சு! என்று அலுத்துக் கொள் பலராகும், பிரம்மச்சாரிவாகத் தனிக்குடித்தனம் நடத்தும் இளைஞர்கள்! இரண்டுக்கெட்டாய் வயதில் மனைவியைப் பறி கொடுத்துவிட்டு தன் வயிற்றைக் கழுவு நினைக்கும் சிலர் இவர்களுக்கெல்லாம் ஹோட்டல் உணவும் பிரச்சனை! வேலா வேளைக்குக் கிடைப்பதும் இல்லை.

இக்கட்டுரை இவர்களுக்கு மட்டுமே! வேலைக்குப் போகும் மதராஸிகளுக்கும்தான், உதவும் பாவம்!

ஒரு 'பிரெட்'டை முதல்தாளே வாங்கி வந்துவிடுங்கள். எல்லா உணவையும் விட உடலைக் கெடுக்காத அதிகம் விளைவதாத மலிவு உணவுப் பொருள் இது. இதில் பல மாயாஜாலம் செய்யலாம்!

1. பிரெட் வெஜிடரின் கேசரி: பச்சைக் காய்கறியான காரட், தக்காளி, கொத்து

மசூர், தூள், கக்காஸ் இவற்றை (தக்காளி தவிர) சேலவும் தேரையில்லாதவர்கள் மிக்ஸரில் போடவும். எல்லாம் பூலாக வரும்.

'பிரெட்'டை எடுத்து மிக்ஸரில் போடுங்கள். தேக்காய்த் துறுவலாக வரும். எல்லா வற்றையும், தக்காளிப் பழத்தைத் துண்டு துண்டாக் கிதறுக்கிப் போட்டுக் கலக்கவும். உப்புத் தூள் போடவும். 4 ஸ்லைஸ் பிரெட் உங்கள் வயிற்றை திரப்பி மலர வைக்கும். அடுப்பு அடுப்பு இல்லாமலேயே சுடுப்பை மாட்டிக் கொண்டு 'ஆரீஸ் போக்லாய்' 'சீப்' அலிட்டம் சாப்பிட்டே 'சீசீப்' ஆகிவிடலாம்.

2. நாக்கு காரசாரமாகக் கேட்கிறதா? பச்சை மிளகாய், இஞ்சிவை மாட்டும் (நாக்கு குளிக்கேற்ப) மிக்ஸரில் அரைக்கவும். அதிகம் நீர்விடக் கூடாது. காரம், தக்காளி வுடன் 'பிரெட்' ஸ்லைஸ்களைப் போட்டே மிக்ஸரில் அடிக்கவும். எடுத்து வைத்துக் கொண்டு சாப்பிடுங்கள். தொட்டுக்கொள்ளக் கூட எதுவும் வேண்டாம்.

3. பிரெட் மிக்ஸர்: மாணவியில்கொறிக்க

பொறி (அரிசிப் பொறி), பொட்டுக் கடலை, நிலக்கடலை இவற்றை வாங்கிக் கொண்டு வாருங்கள். வேசான கார மிளகாய்ப் பொடி தூவவும். 'பிரெட்' பவுட்டுடன் கலக்கவும். குழியைப் பாருங்கள். மிச்சம் எரிபொருள்! கொலம்புரால் இல்லை!

4. மழை உணவு செய்யும் 'ரிடைஸ்' ஆன இயல்புதரர்களானால் 'பிரெட்' கோகமலி' செய்வலாமே! பயத்தம்பருப்பை ஊற விடுங்கள். காரட்டைத் துறுவாங்கள். தக்காளியை அழகாக வாட்டமாக நறுக்குங்கள். பச்சை வெங்காயத்தை நறுக்கவும். 'பிரெட்' டை மிக்கலியில் அடித்துப் பூலாக்கி இவற்றுடன் கலந்து கொத்துமல்லி, பச்சை மிளகாய், உப்பு கலந்து விடுங்கள். ஓர் எலுமிச்சம் பழம் பிழிவாய் 'டேஸ்ட்' பாருங்கள்! துளிக் கூட விணாக்காமல் உண்டாக்கீர்கள்.

5. முட்டை பொருவிகளா? (தீக்க எல்ல!) உணவில்! முட்டையை வெகவிடவும். 'பிரெட்' டுடன் மிக்கலியில் அடித்தால் இரண்டுமே கலந்து உசிலியாவிரும். மிசுதி முறை அப்போது இது 'பிரெட்' உசிலி.

திமரென்று உங்களை ஆறு மாதம் நம் உணவே கிடைக்காத விபரங்களை ஆறுப்பி னால் (ஆறுவலகத்தில்!) சமாளிக்கலாம்

இந்த முறைகளால்.

6. சரி தயார்! தாக்குதிமரென்று இனிப்புக் உணவு கேட்டால் கலப்பமாக என்ன செய்வ லாம் என்ற தவிப்பா? அதையும் தவிர்க்க லாம்.

அவல் பொரியை வாங்கி மிக்கலியில் பொடித்துக் கொள்ளுங்கள். முத்திரிப் பருப்பை வறுத்து 'பிரெட்' ஸ்லைஸ்களுடன் பொடிக்கவும். சர்க்கரை ஏலக்காயுடன் சேர்த்து மிக்கலியில் போடவும். ஒரு கிண் ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு ஸ்பூனுடன் உட்காருங்கள். தனிவாகத்தானே இருப்பீர் கள்! பாதாம்பருப்பிவிருந்து எத்தனையோ வாங்கிக் கொள்வீர்களே! அதையும் சேர்த்து சாப்பிடுங்கள். புஷ்டிக்குப் புஷ்டி. இஷ்ட துக்கு இஷ்டம் 'குவிவானதொரு' 'பிரெட்' புட்டு.

மண்ணை பிறத்தகத்திலிருந்து வந்தால், "உடம்பு துகும்பாதி கிட்டமாகவே" என்று சொல்வார்களா? "தான் இல்லையே! அதான் நல்லா பாதாமும் பிஸ்தாவமா சாப் பிட்டு உடம்பு நல்லாவிருக்கு" என்று நினைத் துக் கொள்வான்.

— நித்ரா.

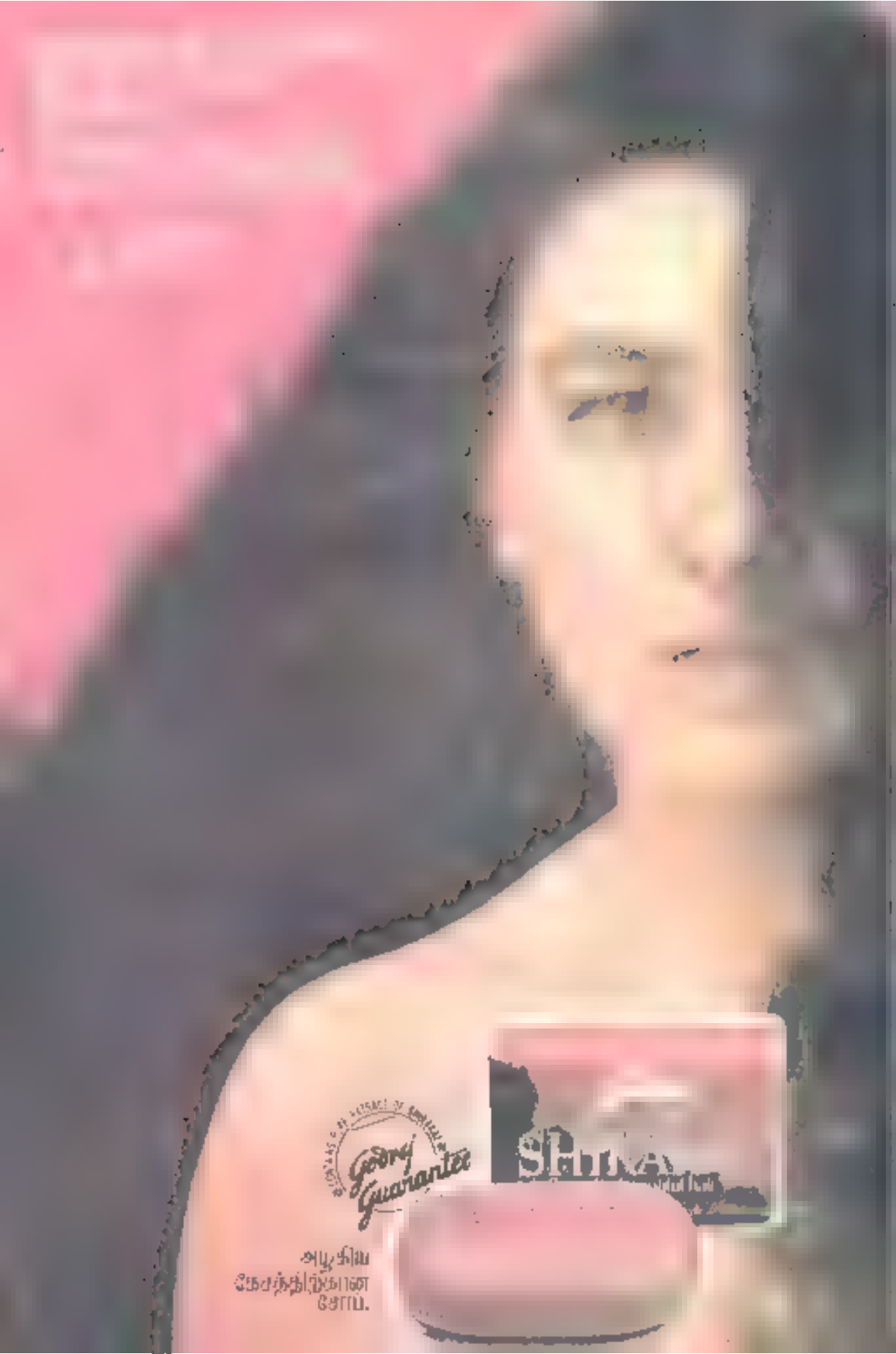
குழந்தை எழுத்தாளர்களுக்கு எல்லாம் தவம்பர் பதிர்முன்றாம்பேடு ஒரே மதித்தி! காரணம், மதுரை மத்திய பப் கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் கி. வேங்கட. சுப்ரமணியம்தான் —

வினாவினேயே புதுவை மத்திய பப் கலைக் கழகத்தில் குழந்தை இலக்கியப் பண்ணை ஆரம்பிக்கப் போகிறார்களாம்! அதுமட்டுமில்லை, குழந்தை எழுத் தாளர் சங்கம் வெளிவிட்ட இருபது புத்த

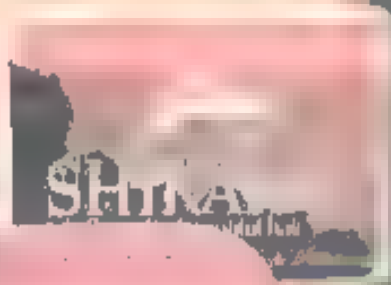
கங்கையையும் தூறு பிரதிகள் வாங்கப் போகிறார்களாம்!

எழுத்தாளர்களின் மதித்தெக்குக் கேட் பானேன்! குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கம் நேருஜி ஹற்றாண்டு விழாவையும், குழந் தைகள் தினத்தையும் கொண்டாடும் போதுதான் இத்தகவல்கள் வெளியா வின். விழாவில் தமிழக அரசின் வளிக வரி, அறிவைவந்த துறை கமிஷனரீ கு. ஆறுமடை பிள்ளையும், எழுத்தாளர் விவாக்கலியும் கலந்து கொண்டனர்.





அழகிய
கேர்த்தியை
சேர்ந்து.



“ஓ சிறிய குழந்தை கூட இன்றைக்கு யுட்கோ ஆடுகிறது. ‘ராஜா... ராஜா’ ராஜன் இங்கே, ராஜா...’ என்று உடம்பை முறுக்குகிறது. நிரைப் படங்களைப் பயந்தால் நடுக் கூடத்தில் இ.வி.யில் பார்த்து ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆடுகிறார்கள். குழந்தை என்ன, பெரியவர்கள் கூட உடம்பை, நெளிக்கத் தயாராகி விட்டார்கள்.”

இப்போது நடனம் இல்லாத படம் எது? முன்பு நடனம், காதல் போட்டு எதை தனி யாகவாவது இருந்தது. இப்போது எல்லாப் பிஸ்கோ மயம்தான். காதலனும், காதலியர் ஆளும் ஆட்டத்தில் காதலைக் காணோம்! பார்ட் பார்ட்டாக ஆடுகிறார்கள். அமைதி பார்த்து விட்டில் நம் குழம்பும் ஆடுகிறது. இப்படி விட்டாலும், சினிமா உலகையும் ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் நடன இயக்குனர்கள். அவர்களில் தமிழ் படத்துறையைப் பொறுத்தவரை முன்னணி யில் இருப்பவர் புனிதர் சரோஜா!

அதென்ன புனிதர்? இவாது சொந்த ஊரா?

“இல்லைங்க. தாங்க முன்னாடி அயலி ருந்த தெரு புனிதர் தெரு. ஒரு புதுமையா இருக்கட்டுமென்று புனிதர் சரோஜான்று வசிக்கிட்டேன். எங்கு சொந்த ஊர் இருந்தெயிலேவி என்விரா.”

இவர் ஆட்டுவிக்காத நடிகர் புகைகள் இல்லை. இரண்டு தலைமுறைகளைப் பார்த்து விட்டார். இவ்வாறு பார்த்தவர் மே முதலில் கேட்கத் தோன்றிய கேள்வி -

“இப்போல்லாம் பரத நாட்டியடி போன் ணைப் போட்டு கதாராவடுகளை அசிங்கமா ஆட விட்டிருக்கனா? நீங்க வேறு ஏதாவது டான்ஸ் போட்டுக்குங்க. ஒரு புனிதமான கணவனைய ஏன் இப்படி களங்கப்படுத்தறீங்கனா?”

“ஊடீ. தான் களங்கப்படுத்தவேண்டுமெ வசிக்கடுவோம். ஆமா, பெரிய நடனமணி கன்னாம் பரத நாட்டியம் திகழ்ச்சி நடத்த றாங்கனா. கடைசியிலே குறவன் - குறத்தி நடனம், சிங்கன் - சிங்க டான்ஸ் அப்ப யென்று ஏன் கொச்சைப்படுத்தறாங்க! அப் படியே புனிதமா பரத நாட்டியத்தோட நிறுத்திக்க வேண்டியதுதானா?”

அதுதான் போகட்டும். பரத நாட்டியத் துக்குத் தலைமை தாங்குதல்வ கலை வீர பன்னர்களை கூப்பிட வேண்டியதுதானா? ஏன், சினிமா நடிகர், நடிகைகளைக் கூப் பிட்டு ஆசிரியரிக்கச் சொல்றாங்க?

அதுக்கும் மேலே, பரதநாட்டியம் கத்துக் கிட்டயங்க எங்கிட்ட வந்து சினிமா வுல நடன் சாண்டாவது வாங்கிக் கொடுங் கென்று கேக்கறாங்கனா? அது ஏன்?

ஏன்னா, சினிமா ஆய்வனவு சக்தி யாத்த மீடியமா போச்சு. கோடிக்கணக் கான மக்கள் விரும்பும் ஒரு சாதனமா

இருக்கு. அதுவ தாங்களும் இடம்பெற மாட்டோமான்னு ஒவ்வொருத்தரும் ஏங்க றாங்க.

இப்படி கோடிக்கணக்கானவங்க விரும் பிப் பாக்கறாங்கனா? என்னத்தைப் பாக் கறாங்க? அந்தக் காலத்துல சிவாஜி, சாவித் ரிபயம்மாவோட உணர்ச்சிகரமான நடப் ணைபெல்லாம்விரும்பினாங்க. இப்ப அனைப் போட்டு ‘துயேர். அறுக்கறாண்டாங்க றாங்க. அங்க சைப்ப. தாஜா டான்ஸ், முணு



எனப் பெரியவர்களை குழந்தைகளை உற்
ரப்படுத்தியிருக்கம்.

அங்கே பார்த்தாலும் உங்கள் மயங்கிய
பார்வை, இஞ்சினியர் எல்லாம் எங்கெ
ய்தது. எனக்கு ஒரு சாய்ஸ் குடுங்கதென
பிரபாகரர். ஆகக் கூடிய நேரம்ங்கதறங்க.
இதுக்கு என்ன சொல்செய்க...."

என்று பொய்தது கன்னி விட்ட
பிரபாகரர்.

"இந்த மாநிலி விசயம்மா... நு
ஸைக்கரீங்கதென? தீங்கதென ஒரு பெண். அது
பெண் கலாசாரத்துக்கு எதிரி இன்னவையர்

"அதுதான் சொன்னேன்மேய்யா. இதை
யெல்லாம் விசயம்மென வாங்கும் திணைக்கத
தெனமை. நம்மாளுக்கு இதை மாநிலி உன்
சுடா ஒரு சத்தாப்பம் கிடைக்காதானு
பெரிய நனுஷன்மேர்ந்து கென்ன அனுஷன்
வனா எங்கதான். அப்படி ஒரு கிணாச்சினை
ஏற்படுத்தியிருக்காங்க. தவிரப்பயனதப்
இப்படி யெல்லாம் ஆட்டங்களை பாத்து
பெயட்டாதான் பாடமுடுங்கதறங்க. தான்
'கம்பெனல்' பண்ணிதான் ஆகணும். இம்
ஸைன்ஸா என்னன ஒதுக்கித் தோயி
றாங்க...."

இருபத்திருந்து ஆண்டுகளாக நிரைப்
பாத்துவதில் இருக்கும் பிரபாகரர் முதலில்
பி.ஆர். கோபுரானி யும் உதவிவாளராகவே
பணியாற்றி இருக்கிறார். நிறகு எம்.ஜி.ஆர்.
அவர்களின் காலத்தில் இருந்து எங்கென
எதிர்ப்பாளருவர்களுக்கு உன்ம சொல்செ
ய்திடுக்கிறார். எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள்
அளித்த ஸைக்கத்தில் திரைத் துணை
பாடுத தனிப் பொறுப்பேற்றாராய்.

"கொஞ்ச நாளைக்கு முன்பு வனா
நிரைக்குப் பிண்ணாய் இருந்த எங்கென
பாற்றி மக்களுக்குத் தெரியாது. எ.வி.எம்.
நிறுவனத்தினர்தான் நடிக. நடிக்கவர் ஒரு
பாத்துக்கு எல்லாவது முக்கியமேய்யா. அவ
வளவு முக்கியம் கொக்கும் பிண்ணாய்

இருக்கிற டெக்னீஷியன்மும் என்று எங்
கணுக்கென்னாம் பயன்திரி கொடுத்தாங்க.
'சகலகலா வல்லவன்' அப்போ எல்லாவது
யப்பவிசிட. அதிசேருத்ததான் எங்கென
யெல்லாம் சாதாரண ஜனங்களுக்கும்
தெரிய ஆயிரிக்கது. சகலகலா வல்லவன்
'இன்னம், இன்னம்....' ஆடற கமல் மாநிலி
ஆடாதவங்க யாத... என்று பிண்ணும்.
தான் அத்துக்கே பிண்ணுத் திருப்புகிறார்.

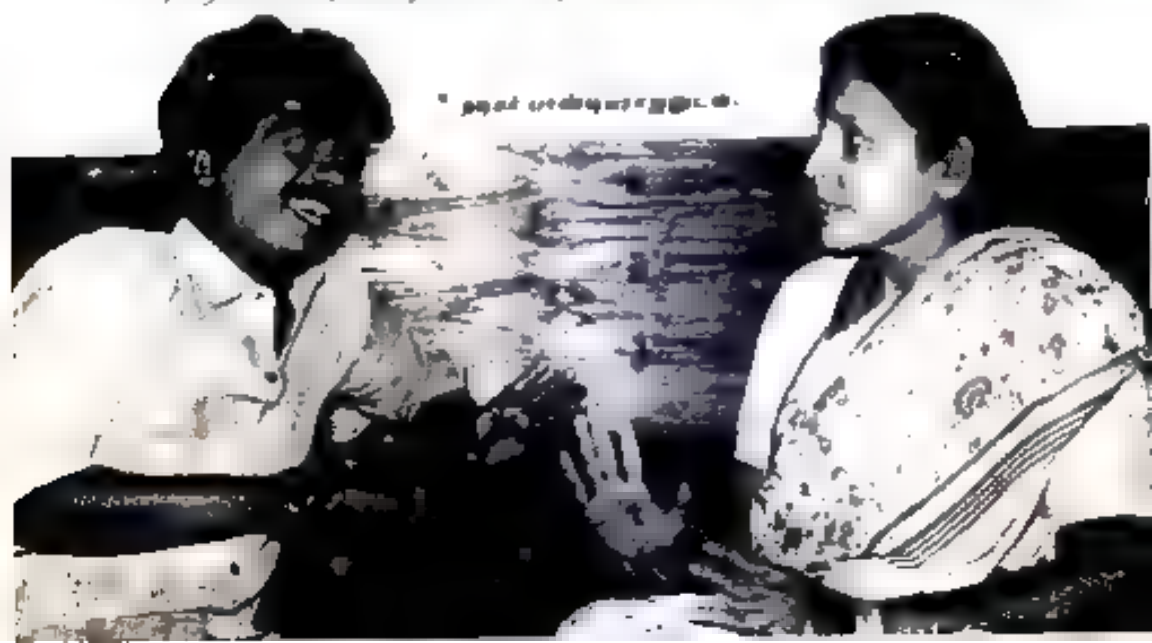
இவரைப் போட்டி எடுத்துக் கட்டுரை
யாக எழுதுவதை விட விழுமியவாக எடுக்க
வேண்டும். பட்டமுணியை ஒரு தான்
திகழ்ச்சி போட நடத்தித் காண்பித்து விட்
டார். அந்த அளவிற்கு தன்மை இவருடைய
உடலில் ஸாரிப் போன நிகழ்மையி விட்
டது.

இவரப் பாத்ததப் பொறுத்தவனா
தவிரப்பயனதும். தாங்கதும். தான்
தாங்கதென அழைத்து படத்தில் இத்
தனை தான் எங்கென. இத்தனை பார்த்துக்க
உன்னன். அதற்கு தான் கம்பெனல் சொல்
வேண்டும் என்று கூறி விடுவார்களாம்.
பாடல் பதிரவான நிறகு கொள்ள கொடுத்த
விடுகிறார்கள்.

இந்த இந்த வரிக்கு தயாகதென. தயா
கதென இப்படி இப்படி முகப்பெண்ணிப்
கொடுக்க வேண்டுமென தான் என்னாங்க
திகழ்ச்சிக்கொர். திரிசோ. திரிசோவில் இத்
தென எதவிவாளர்களை ஸைத்து. ஆடிப்
பாத்தது திருக்கங்கள் சொல் ஒரு முறை
ஒத்திகையா தான் அதுமேய்க்குக்குக் சொல்
கிறார்கள். அங்கே இவர்களைப் பாத்து
பாடுக. நடிக்ககள் ஆடுகிறார்கள்.

"பாடு தான் அதுமேய்க்காம். திரிசோவில்
சொல். ஆடு நிறில்லாமல்யெல்லாம். அத்த
யாங்கு தான் என்ன என்னம்மே தெரி
யாத புதுசுகளாக உடுக்கலாம். இப்படி
இடுபணைவனாக. இப்படி ஸைவாதுவனாக
கத் துக்குன்னா வராது. கொடுத்த கால்

" நடிக்க மனங்கயாராதுமே.





உடலிலிருந்து தீங்கள் உங்கள் குழந்தைக்கு அளித்த வைட்டமின்களின் குறையை நிரப்ப வேண்டிய சமயம் வரும்போது.

குழந்தைக்குத் தேவையான அனைத்து வைட்டமின்களையும்

புரதங்களையும் அளித்து ஒப்பது மாதங்கள் உங்கள் உடல்தான் குழந்தையைக் காத்து பேணுகிறது சில மாதங்களுக்குப் பிறகு குழந்தை திடமாகவும், நேரிலிருந்தும் தொற்று நோய்களிலிருந்தும் எதிர்த்து நிற்கு வளரவும் வைட்டமின்களும் தாதுக்களும் திறமையானவை.

மளிக்கத் தொடங்க வேண்டியவற்றை குப்புகளும், பழங்களும் கொடுப்பது ஒரு வழி துவற்றின் மூலம் தீவிரமாகக் கிடைப்பதோகூடாது. இவை எளிதில் மகம கழிக்கவும் உதவும் சீக்கிரமே பழகலாகும். குப்புகளும் கொடுப்பதற்கு டாக்டர்கள் பரிந்துரை செய்கிறார்கள்.



மாரிஸன் பேபி டீட்டிஸ் உங்கள் குழந்தை களை, சி சொட்டு வரை நுசித்தல் நுகரும் வகையில் உணவு செய்வது உடனடித்து இந்த இரக்குமதி செய்வது உடனடிக்கப்பெற.

கொண்டேயே எப்போதும் சத்தமாகத் தீவிரித்து இது நல்ல குடகடவும் தாங்கிடுவ திறமையுந்தது இதை நுகராக கொடுத்த செயலாகும் இதன் மூலமாக உருனடையால் விளங்குவதாம், விளம்புகளில் உழுக்கு படியும் என்ற கவலை இல்லாமல் இதன் நிப்பின் சரிவான தீவிரமுடையது கொடுப்பதற்கு.

சிறிததும் உங்கள் குழந்தைக்கு மிகச்சிறந்த தவாரிடையப் வழங்க வேண்டும் என்பதற்காக மாரிஸன் மீதவும் அக்கறை எடுத்துக்கொள்கிறது.

மாரிஸன்ஸ்

மாம்காஸ்பொடேட் பேபி டீட்டிஸ்

தாமசு ஒத்த பாசமுடன் திருமுகித்து மாரிஸன்

குழந்தை பாசமுடன் உருவம்

சிறு குழந்தைக்கு சமுதாய

J. L. MORISON (INDIA) LTD., 'Crystal' 79, Dr. Ambedkar Road, Work, Bombay 400 018

தினமலர்
வாரமலர்

ஜன-1, '89 புத்தாண்டு சிறப்பிதழில்,



புனிதன்

ராஜேந்திரகுமார்

எழுதும்

இரு புதிய தொடர்கதைகள்
ஆரம்பம்!



உங்கள் பிரதிக்கு இப்போதே
கடைக்காரரிடம் சொல்லி வையுங்கள்!

ஒவ்வொரு ஞாயிறும், தினமலர் நாளிதழுடன் இணைந்து வரும் புத்தகம் வாரமலர்.

காய்ச்சல் தூத்திரென்றுக்கு மேல ஏறுது! உன்னே வராநே. அப்படியே போய் சாவே!"

கலகலவென்று சிரித்தார் சரோஜா. அப்படிச் சத்தி விட்டு அந்த டாக்டர் அதற்குப் புறம் ஒரு கைதியைப் போல தனக்குக் கட்டுக் காவலை அதிகரித்து வைத்தியம் செய் ததை புண்ணாகியோடு நினைவு கூறுவார்.

"பெண்களோடு த. எம். ரொம்ப சம்பந்தப்பட்டது. அதனால் இந்தத் துறைக்கு இன்னும் நிறைய பேர் கூட வரலாம். ஆனால் தனக்குக் கீழே பத்துப் பேர் வந்த ஆட்டிப் படைக்கிற நிறைவேனும். கைதிகள், தன் எம்பிக்கையெல்லாம் ரொம்ப தேவை. எல்லாத்துக்கும் மேல அதிகாரம் இருக்கணும்."

இப்போதான் நினைக்கிறேன், எனக்கு நல்ல புத்தி இருக்கு. பார்க்க இருக்குன்னு. ஒவ்வொரு படத்துமேயும் புதுசாய்வு செய் யறேன். அதுவரை நான்ல பிரபு ஆடற நடவடிக்கைப் பாராட்டாதவங்க இவ்வே. தன்னிக்குக் கீழே பப்புகளை எரிய விட்டு பிரபுவை டான்ஸ் ஆட வச்சேன். நல்ல வரவேற்பு. இப்போ புலிபூர் சரோஜாவின்னா எல்லாருக்கும் தெரியும்.

இதுக்கெல்லாம் நான் குழைமையான காரணமா எனக்குத் தொண்கை. எல்லாத் துக்கும் மேல ஒருத்தன் இருக்கான், அவன் நம்மையெல்லாம் வழி நடத்திச் சென்றான் னுதான் இருக்கேன்" என்றுவிரா.

ஒயாத பாப்பிடிப்பு. பத்து இருபதை பேரை அடட்டி வேலை வாங்குவது, சிகரிசல், சிகரிசல், சிகரிசல் எனச் சலிவாயல்

ஒடுவிராரே... ஏன் இந்தத் துறைக்கு வந்தோம்ன்னு சலிப்பு எண்ணிக்காவது வந்திருக்குமா...

ஓ... நிறைய நடவை. சலிவா மூல் மெண்டம் கொடுக்காதவையெல்லாம் கட்டி மேல்க்க வேண்டி இருக்கேன்று "ஒன்று கத்துவேன். இந்த மாதிரி மாய் ரா கங்கலிட்டே அவஸ்தைப்பாறதை விட பேராச வேத்தவ பாக்து கடை. வச்சிருக்கவாய்...ன்னு கத்துவேன்."

ஆனா சொல்லுவாய்க், நீ கெத்துப் போய் உன்னை எடுத்துக்கிட்டு போறப்ப கூட கம்மா பறந்திடுகிட்டு இருக்க மாட்டே... "என்னைக்கா என மேலம் அடிக்கட்டு அடித்துவிட்டே. நீ எடுத்து "அடச்சே... இப்படி ஆடாதே...! வக்கக். வக்கக் கான்று இப்படி மூல் மெண்ட வாணும்டா...ன்னு ஆடிக் காண் பிடுகிட்டு "டீ குன்னு பறத்துப்பே..." என் பாக்கன் ...

என்று அவர் ஆடிக் கட்டிய போது கிழுத்து கிழுத்து சிரித்தோம். எம்மியும், ஒவ்வொரு துறையிலும் அந்த அளவிற்கு அவருடைய வேலை காரிப் போய் இருக்கிறது. தொழிலில் தன்னையே மறந்து ஒரு வெறியோடு ஈடுபடுகிற. இவரைப் பாரித்து பிளிக்க வேண்டியதாக்கதான் இருக்கிறது!

— மதுகனா ரமேஷ்

பார்க்க: வேரகா

இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

பொருள்: கடை

கடைசெத தேதி: 15.1.89.

சமைவல் சம்பந்தம்

..... என்ற தகவலில் சமைவல் குறிப்பை இத்கூடக் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமைவல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்



திருவிளாருவர் வாழ்க்கையிலும் மறக்க முடியாத சில நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். அந் நிகழ்ச்சி நம் தயதாலும் கூட ஏற்படலாம். அதுவே சிவமயம் ஒரு சாதனைக்குத் தான் இதராகக் கூட இருக்கலாம். அப்படித்தான் எனக்கு ஏற்பட்டது.

எனக்குக் கல்யாணம் ஆன போதுதான் பாங்கில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எம் கணவர் பெரிய கம்பெனில் ஒன்றில் மாஸேஜராக இருந்தார். அவர் வசதியாக இருந்தாலும், கொஞ்ச நாட்கள் கல்யாணமான புதிதில் விட்டில் நிம்மதியாக இருந்து விட்டதாலும் மறுபடியும் சில முடிந்த வேலைக்குச் சேர மனம் பரவவில்லை. இதை என் கணவரிடமும் சொன்னேன். அவரும் 'எனக்கு விடுப்பம் இல்லை' என்றால் விட்டுவிட்டு என்றார். நானும் பத்து வருடங்கள் பாங்கில் சரீவில் போட்டுவிட்டு வேலையை ராஜினாமாச் செய்து விட்டேன்.

கொஞ்ச நாட்கள் நிம்மதியாக ஓடிற்று. ஆனால் மற்றவர்கள் வேலைக்குப் போவதைப் பார்த்துப் பொறாமையாக இருந்தது. நாளடைவில் வேலையை விட்டது எல்லாவு முட்டாள்தனம் என்று தோண ஆரம் பித்துப் பிற்பாடு அதுவே கவலைவாகவும் மாறிவிட்டது. இதற்கிடையில் எனக்குக் குழந்தையும் பிறந்து ஏழு வருடங்களும் உருண்டோடி விட்டிருந்தன.

எனக்கும் என் கணவருக்கும் இதனால் அடிக்கடி சண்டையே வந்துவிட்டது. உங்க ளைத்தான் என் வேலை போகக் கூடலா விட்டால் நானும் மற்றவர்களைப் போல் ஜூனியாக வெளியே போய்ச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருப்பேன். விட்டில் உட்கார்த்து எனக்கு போர் அடித்துப் போய்விட்டது என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்ததால் வாமல் ஒரு வேலை மறுபடியும் வாங்கித் தரக் கொட்டி நச்சரித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

என் தொந்தரவு தாங்காமல் அவர் ஒரு நாற்காலிக வேலையும் வாங்கிக் கொடுத்தார்.

காலை எட்டு மணிக்கு அரக்கப் பரக்க ஆபீஸ் கிளம்ப் போய் மாலை ஆறு மணிக்குத்தான் வீடு திரும்ப முடிந்தது. விட்டில்

துணைக்கு வேறு ஏற்கும் கிடையாது. உடல் கஷ்டத்துடன் மனக்கஷ்டம் வேறு. குழந்தை என்ன செய்கிறதோ, க்கவிலிருந்து வந்து சம்பிட்டதோ என்பது போன்ற கவலைகள் பல என்னை காட்ட நிம்மதி இழந்து கஷ்டப்பட்டுடன். மூன்று மாதங்கள் இப்படி அல்லல் பட்டு ஒரு தான் 'எனக்கு வேலை யும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம். மனக்கு நிம்மதியும் இல்லை. தான் என்ன பண்ணறது' என்று கணவரிடம் சொல்லி வருத்தப்பட்டேன்.

அவர் சொன்னார்: "நீ வேலைக்குப் போய் விட்டு வேலைமையுமே பார்த்துக் கொண்டு கஷ்டப்பட்டு நிம்மதி இழந்து நலிப்பதில் எத்தனாபுறம் இல்லை. அதற்கு மாறாக ஒன்று செய். என் திறமை வினா காமலும் அதே மையம் இல்லா க்கும் உபத்தே ளி ஆக்கபூர்வமான காரியத்துக்குச் செலவு பண்ணிப் பெரிய சாதனை பண்ண வேண்டும். அப்போதுதான் மனக்கும் நிம்மதி இல்லா க்கும்" என்றார்.

எனக்கு அவர் என்ன சொகிறார் என்று புரியாததால், "கொஞ்சம் விளக்கமாகவே சொல்லுங்களேன்" என்றேன்.

"இதோ பாரு. தாங்களே ஏதாவது சாதனை பண்ணணும் என்பதில்லை. நம் முயற்சியால் பிறர ஒரு நல்ல திவைக்குக் கொண்டு வர முடிந்தால் அது உப இரு சாதனைதான். உதாரணத்துக்கு நம் குழந்தையை என் முன்னுக்குக் கொண்டு வர முடியுமா? அதற்கு நல்ல முயற்சியை தாம் என் இப்பயை எடுக்கக் கூடாது? நம் குழந்தைக்கு இப்போது ஏழு வயது ஆகிறது. அவனை ஏதாவது ஒரு வினையாட்டில் சேர்த்து ஒரு பெரிய வினையாட்டு வீரர்களை ஆக்க முயற்சி செய்பேன்" என்றார்.

எனக்கும் அவர் சொல்வது சரி என்று தோன்றியல், மறுநாளே சில வினையாட்டு பரில்லிக்கும் கிளப்புகளை அனுபவி என் மகனைச் சேர்க்கும் பணியில் இறங்கினேன். பல வினையாட்டுகளுக்கு வசதியிருக்கும்

இப்படி பலமுன்ன முறையில் சாதனைகளை நிகழ்த்தும் பெண்கள், தாங்களும் அவர்கள் அனுபவம் களை எழுதலாமே!



எனக்கென்னவோ பெண் குழந்தையாத வாய் டேயின் டென்னில் விளையாட்டு சரிப்பட்டு வரும் என்று தோன்றியே அதில் டேயித்தேன்.

அவளுக்கு விளையாட வேண்டிய பாட்டு, பாங், டிரில் போன்ற உபகரணங்கள் வாங்குவதிலும், அவளை விளப்பிற்றுக் கூட்டிச் சென்று அதைத் தருவதிலும் என் போழுததக் கழித்தேன். அவள் ஓரளவுக்கு விளையாடத் தொடங்கியதும் பல இடங்களுக்கு மாடிக் விளையாடக்

கட்டிச் சென்றேன். இப்படியாக நானும் டேயும் 'பிசி' ஆகிவிட்டோம்.

இப்படி மூன்று ஆண்டு கிடா முயற்சியினால் என் மகள் இன்று தமிழ்நாட்டில் முதலாவதாகவும், அகில இந்தியாவில் நான் காவது இடத்திலேயும் 12 வயதுக்குட்பட்ட பிரிவில் அடைந்து விட்டாள்.

என் பழைய கவலை எங்கும் பறந்து போயிற்று. என் குழந்தைகள் வெற்றியில் எனக்கும் பங்கு உண்டு என்று நினைக்கும் போது டேயும் சந்தோஷமாக இருக்கிறேன்.

— திருமதி வீஜயா கணபதி

எனக்குத் தெரிந்த பெண்மணி நகரில் பிரபலமான பெரிய கடைகளொன்றில் புதியதாக ஒரு புடைவை ரூ. 300/- விலையில் எடுத்து வந்தாள். எடுத்து இரண்டு மாதம் ஆகி நான் வந்தது முதலே கட்டிய பிறகு வழக்கம் போல் கோப்புத் தரவில்லை என்று யாங் பண்ணிவிடுக்கிறாள். சாயம் போவது போல் இருந்ததாம். சரி, சில துணிகள் முதல் வாங்கியதில் சாதம் போகலாம். பிறகு, போகாது என இருந்து விட்டாள். பிறகு 2, 3 முதலே துணைத் திறகு, துணைகள் மறையும் அவளுக்குச் சாயம் போக உடன் கடைக்குச் சென்றாள். எப்படியென்றால் புடைவையில் வீது குத்தியிருக்கும் வேபிள்டன் கடித விலையில் பட்டியல் சிட்டு, மற்றும் புடை

வைலில் பீல் இவற்றை உடல் வேறு புடைவை அடுத்த விலையில் வாங்கி வந்து விட்டாள். அவள் புடைவையின் பிம்பம் பத்திரமாக வைத்திருந்ததால் நான்கு மாதம் கழித்துக் கூட புதுப் புடைவை கிடைத்து விட்டது.

தம்மில் பலர் புடைவை வேயின், பீல் இவற்றை விட்டுக்கு வந்தவுடனேயே விழித்துக்கொண்டு போடுபவர்களும் இருக்கிறார்கள். சகோதரிகளே, இப்பெண் போல் நீங்களும் புடைவை பீல், மனிகை பீல், தகை பீல் மற்றும் தீங்கள் வாய்க்கும் வந்தப் பொருளின் பீல் காரணம் கார்டு கணையும் பத்திரமாக ஒரு தமிழ் நபரின் போட்டு பிரேசலில் வைத்து விடுங்கள். சமயத்தில் தேவை ஏற்படும்.

தந்தையன் வினாவாசி உயர்ந்தும், தரம் தாழ்ந்தும் உள்ள இக்காலத்தில் அவசியம் பிம்பத்தைப் பத்திரமாக வைத்திருப்பது முக்கியம்.

— பாகவத.

‘சலீகன்’
பத்திரம்



யதார்த்தங்கள்

கருணா

செல்வா

காலை நேர சிலைகிறுப்பான கார்த்திகியில்லென்று முகத்தில் மோத பஸ் விரைந்து கொண்டிருந்தது. காலை பொன்னாழகையால் பஸ்ஸில் மொத்தமே பத்துப் பேர்தான் இருந்தோம்.

இருபதுமூன்று பக்கை வயல் சேலை கட்டிக் கொண்டிருக்கும் பூமிமாநா. அவளின் கார் குழலால் தரர் பூமிய சாலை உள்ளது. வளைந்து சென்று கொண்டிருந்தது.

எவ்வளவு நூல் தவாதி விட்டன நான் இப்போன்ற மனதுக்கு இதமான சூழ்நிலையில் வந்தது...?

காலைவில் எழுந்தவுடன் சமைவல், சூழ்நிலை, கணவர், ஆயில் என்று வேலைக்குச் செல்லும் இவ்வத்தரத்திலே கரிய பொறுப்புடன் பஸ்-பரமால் கழன்று கொண்டிருக்கும் என் வாழ்க்கைக் சக்கரத்தில் ஒரு மாறுதலான காலைப் பொழுது.

இன்னும் ஒரு மணி நேரப் பயணத்தில் நான் நிறந்து, வளர்ந்த ஊர் வந்து விட்டேன்.

கணவரின் பற்றிய நினைப்பு வந்தவுடன் மணியோசைக்குப் பின் வாதம், யானைபாய் அம்மாவின் நினைவுகள் வந்தன.

இப்போது அம்மா மட்டும் அங்கு பாவம். நவீனாக வந்தது வாகனிகள்.

அம்மானை நினைத்தவுடன் சங்கிலித் தொடராய் நேற்று என் கணவர் பேசுவது ஞாபகம் வந்தது.

"என்ஸ் பாணு, எக் வேளாவாய் இருக்கியா?"

வெண்டைக்காயை இரவுச் சமைவலுக்கு நறுக்கிக் கொண்டிருந்த என்னைப் பார்த்து என் கணவர் அப்படிக்கேட்டவுடன் சிரிப்பு வந்தது.

"என்னங்க விற்பம்?"

"உங்க அம்மானை ஏன் ஒரு ரெண்டு மாசமா இந்தப் பக்கமே காணோம்?"

அம்மானைப் பற்றிய அவர் விசாரிப்பு எனக்கு சந்தோஷத்தைத் தந்தது.

"பாவம் வயசான காவத்துல நவீனா அங்கே அவங்க இருக்கறதை நினைச்சா மனக்குதுக் கஷ்டமா இருக்கு" என்று அவர் மேலும் சொன்னார்.

உன்னமதான், என் அம்மாவிற்கு நான் ஒரே பெண். அப்பாவும் காவமாயி, நானும். திருமணமாகி இங்கு வந்ததான் நவீனமாயின் கொடுமையில் எழுந்திரும் பாவம்.

"என்னங்க பண்ணது, அம்மா இங்கே வத்தும். இருக்க மாறுக்கறாங்க. தேர்ச்சி பத்தினி" அதைக்கூட பவுள்ளு சொல்லி, நாங்க, சரி அதைவிடிக், நாளைக்கு சூரஜிக்கு கிழமைநாளை காலை பக்களாய் போய்ப் பாங்கு. பொன்னாழகையால், வீட்டை கட்டி வேலாய், தடி பொன்னா



மாண்பு இவ்வாறு இழுத்துக்கிட்டே போகுது" என்றேன்.

இங்கு, இதே ஊரில்தான் வீடு ஒன்று கட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். தொண்ணூறு சதவீதம் கட்டி முடித்தாகி விட்டது. கடைசி நில வேலைகள் தான் பாக்கி.

"இதற்கு அவரை மட்டும் நாம் குற்றம் சொல்ல முடியாது பாணு. நாமும் ஒரு ஆறாயிரம் ரூபாய் பாலன்ஸ் தர வேண்டியுள்ளது. அதைக் கொடுத்துட்டா காண்டிராக்டர் பைன்ஸ் டச்சிப் முடிச்சிருவாரு" என்று என் கணவர் சொன்னவுடன் நிகைத்தேன்.

"ஆறாயிரம், ஆறாயிரம்னு சொல்றீங்க, நம்மிடமிடே ஏதுங்க இப்ப அக்வனவு பணம்? அங்கே, இங்கே கடன் வாங்கி ஏதோ ஓரளவு கட்டி முடிக்கற ஸ்டேஜுக்கு வந்துட்டோம். இப்ப இந்தப் பணத்துக்கு நாம் எங்கே போறது?"

"அதுக்குத்தான் ஒரு வழி தான் யோசிக்க வைச்சிருக்கேன் பாணு" என்றவரை கேள்விக்குறியோடு பார்த்தேன்.

"உங்கம்மா ஏறாயிரம் ரூபாய் பேங்குலு சேமிச்ச வைச்சிருக்காங்கன்னு சொன்னியே, அதை வேணா கடனா கேட்டுப் பார்த்துக்கலாமோ?"

"அது எப்படிங்க? அந்தப் பணத்துக்கு பாங்கு கொடுக்கற வட்டிலிவதான் அவங்க தீர்மானமே நடக்குது."

நான் சொன்னதைக் கேட்டுகிறதிரு நேரம் யோசித்தவர், "தீ சொல்றது உண்மைதான். இப்படி செஞ்சிடலாமே, அந்த வட்டியப் பணத்தை நாம் கொடுத்துடுவோம். வெளியில கடன்னு போனா அந்த வட்டியங்க தாங்க. அதனாலதான் இந்த ஐடியா எப்படிப் பார்த்தாலும் உங்கம்மாவுக்குப் பிறகு

அந்தப் பணம் உணக்குத்தானே வரப் போதுது. இப்ப அதுவா ஒரு நினை அட்டன்ட் மென்ட்"

அவர் போனதையும் சரியென்று படவே அம்மானைப் பார்த்தேன் இப்போது போங்க் கொண்டிருக்கிறேன்.

"வா பாணு! என்ன தீ மட்டும் தனியாக வந்திருக்கே? மாப்பிள்ளை. குழந்தைகள் லாம்எப்படி இருக்காங்க?" என்றுவரவேற்ற அம்மானைப் பார்த்தேன்.

எப்போதும் போல் பளிச்சென்ற முகம், வயது தந்த கருக்கல்கள். ஒடிசலான தேகம். தனிமைநினை களைப்பு முகத்தில் அப்பட்டமாகத் தெரிந்தது.

"தீ எப்படியிதா இருக்கே?" என்று கேட்ட படி அம்மாவின் கையைப் பாசத்துடன் பற்றினேன்.

"அதான் பார்த்துறியே? அது சரி குழந்தை களையாவது கூட்டிட்டுவந்திருக்கலாமோ?"

"ரெண்டு பெருக்குமே பரீட்சை நடத்துண்டு இருக்கும்மா. அதனாலதான் வரவை"

அப்போது பதேச்சையாக கலரேறும் பார்த்த பொதுதான் பக்கத்து வீட்டு ராம சாமி மாமாணைப் பார்த்தேன்.

"அட அட, என்ன மாமா! சொக்கியமா? உங்க கையன் ரகு எப்படி இருக்கான்? நீங்க இப்ப அவலோடதானே இருக்கிறீங்க?" என்று விசாரித்தேன். அவர் பைன்ஸ் ரகு வன் கங்குலமே."

"இல்லவம்மா, ஏனோ ஒத்து வரலை. அதனாலே சொந்த இடமே சொர்க்கம்னு இங்கேயே நாலும், அவனும் வந்துட்டோம். அதைப் பற்றி நானும், உங்கம்மாவும் பேசினா இருக்கும் போதுதான் தீ வந்தே" என்று நொத்த குரலில் சொன்னார்.

"காபி காப்பிடுறியா பாணு! காலைல வேறும் வசித்தோடதானே புறப்பட்டு குப்போ?" - அம்மா வரஞ்சையுடன் கேட்டாள் நடுவில் புருந்து.

"தீ சிரமப்படாதேம்மா, மாமாவோட பேசினா இரு. நானே எனக்கும், உங்ககூடும் சேர்த்து கலந்து எடுத்துக்கிட்டு வரேன்" என்று சொல்லியபடி கைப்பையை மேஜை மேல் வைத்து விட்டு சமையலடியினுள் புருந்தேன்.

ம்... சொல்லுங்க மாமா? என்று அம்மாவின் குரலும், தொடர்ந்து ராமசாமி மாமா வின் குரலும் கேட்டது.

"சரி, இனிமேல் அங்கே இருத்தா உன்ன மரியாதையும் போலிடுமன்னு நானும், மாமியும் புறப்பட்டு நேரா நம்ம கைகூடே வந்துட்டோம். கல்யாணம் ஆகற வரைதான் பிள்ளை, பொன்னெல்லாம் அதுக்கப்பறம் அகல வேற, நாம் வேறதான்"

"முன்னல்லாம் ரகுவும், உங்க மருமகனும் நல்லபடியாத்தானே உங்களை கவனிச்சாங்க. நிம்மனு ஏன் இப்படி குணம் கெட்டு வந்துக்கறாங்க?"

'பொசி பொசி பொசி' மிக்கச்)
(முப்பொசி மிக்கச்)
ஜய்லரினா [கப்பாடுத்துச் சிறிதளவு
சிறிதளவாக நெய்லி பொலிக்கவும்.
(பெரிய ஜய்லரி நெய்லாக இருக்கும்).
அரிப்பி பொசி - 1 கப்.
அவல் பொசி - 1 கப்.
பொசித்த ஜய்லரி - 1 கப்.
நிலக்கடலை (தோல் நீக்கியது).
முத்திரிப்பகுப்பு-வறுக்கல்கொஞ்சம்.
முன்று பொசிக்கையும் மிளகாய்த்
தூள், உப்புத் தூள் போட்டுக் கலந்து
நிலக்கடலை, முத்திரியுடன் கறிவேப்
பிலை பொலித்துப் பேசட்டுக் கலக்கவும்.
கயை முறை. சிறந்த. தேஸ்டி மாச்சுத்
நாக்கு வரவேற்கும்!

— எஸ்.வாசு.

ஈஸி கலா



அசல் மதிப்பு..

காலத்தோடு உரமேறும் மதிப்பு

ECTV

மேலும் பல செய்திகள் இங்கே

உங்கள் மகள் கேம்பில் கற்ற புதிய பாடம்-உஷாராக இருங்கள்.
 நீங்களும் பெண்களை எதிர்க்க உஷாராக இருக்கிறீர்களா?



**பேன் பிரச்சினையை பாதுகாப்பாகவும்,
 நிச்சயமாகவும் தீர்த்திடுங்கள்.
 தேர்ந்தெடுங்கள் மெழக்கர்.**

மெழக்கர்— உலர் ஆர்ப்பரி செய்து
 உயர்ந்தது. பேன் பேனில் அடுத்ததும்
 இது உங்கள் மகள் கேம்பில் பிளாஸ்டிக்
 பிளாஸ்டிக் பிளாஸ்டிக் ஆதரவு சிகிச்சை
 புதுப்பானது. பேனில்
 முதிர்ச்சி ஒத்திருக்கிறது
 6 திசைகளில், ஆரோக்கியமான,
 உத்தமமான பேனில் அந்த பேனில்
 மெழக்கர், உயர்ந்தது. பேனில்
 உயர்ந்தது. பேனில்

1. உயர்ந்தது. பேனில் அந்த பேனில்
 அந்த பேனில் 113 பேனில் அந்த பேனில்
 அந்த பேனில் அந்த பேனில் அந்த பேனில்
2. உயர்ந்தது. பேனில் அந்த பேனில்
 அந்த பேனில் அந்த பேனில் அந்த பேனில்
3. உயர்ந்தது. பேனில் அந்த பேனில்
 அந்த பேனில் அந்த பேனில் அந்த பேனில்

மெழக்கர் பேனில்
 உயர்ந்தது. பேனில் அந்த பேனில்
 அந்த பேனில் அந்த பேனில் அந்த பேனில்

மெழக்கர்

பேனில் அந்த பேனில்
 அந்த பேனில் அந்த பேனில்

அந்த பேனில் அந்த பேனில்
 அந்த பேனில் அந்த பேனில்



"அதுவேயும் ஒரு பழப்பிணை எனக்கு. நிலையர் ஆண்டுவே பின்னை வந்து ஆனவா கூப்பிடறானேன்னுதான் போனேன். ஒரு ஆறு மாசம் நிம்மதியாதான் பொழுது கழிந்தது. அவன், மச்சின் வேலா சேர்ந்து ஏதோ பிணைப் பண்ணப் போறேன்னு சொல்லி என் நிலையர்மேல் குல கொச்சை பண்ணதைக் கேட்டால் பின்னை கேட்கறானேன்னு நானும் கொஞ்ச துட்டேன். அப்பறம் கொஞ்ச நாள்தான் இந்த மூலிரி அவமரிவாதையெல்லாம் வளர்ச்சி ஆரம்பிச்சது"

"அப்படியா அடராமர்?"

"ஒன்னு மட்டும் உன்னை கையில் தாது காக இருக்கற வரைக்கும்தான் நமக்கு மதிப்பு. அது சொத்தப் புண்ணவாகவே இருந்தாலும் நாம அவர்களை அன்பு வாயற நிலைவை வந்துகொண்டா அடராமர் நம்ம மானம், மரிவாதையெல்லாம் அக வனவதான்"

புகாஷனை உம்ளரில் சுற்றிவாடியபோது அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த எனக்கு அவர் மேல் இரக்கம் ஏற்பட்டது.

"தாயும், சின்னையும் ஒன்னுண்ணாதாம். வாயும், வயிறும் வேறங்கறது உன் சமதான் போல இருக்கு? இப்ப பணத்தை திரும்பிச் கேட்க வேண்டியதுதானே மாமா?" என்று அம்மா கேட்டது காதில் விழ அவர் பதிலைக் கேட்க ஆவனாதேன்.

"அது எப்படியும்! நுடும்பு? வாராலது அசல் ஆளுக்கா கொடுத்திருக்கேன். பின்னைப் பாசம் வேற வந்து குறுக்கே நிக்கிறது. அவனும் மாசா மாசம் ஒரு தொங்கையை வட்டி மூலிரி தருவதாகத்தான் சொன்னான். ஆனால் அவனும் ரெதுலரா கொடுக்கற தில்லை. தானும் கேட்க முடியலை. அப்படியே கேட்டோனான். சொத்தப் புண்ண விட்டியே வட்டி கேட்கறான் பா தன்னு பொய்கலாப்புதான் மிக்கம். ம...! கூவரன் இருக்கான். நடக்கறபடி நடக்கட்டும்" என்று அவர் பெருமூச்சு விடுவது தெரிந்தது.

அவர் பேச்சு என் மனதில் தறுக்கொன்று பதிந்தது.

என் அம்மாவின் நிலையும் தன்னை இது போல் ஆகாது என்பது என்ன நிச்சயம்! மலிந்தான் அனைவரும் ஒருவனாகில் பாதிதான் நயவலக்காரர்களாகவே.

பணமும் வராமல், அம்மா சரப்பா? துக்கே இருந்த தன்னாதவையில் கஷ்டப்படுவதை நினைத்துப் பார்க்கவே மனம் உட்கடப்பாட்டது.

கூடாது, என் அம்மாவைக் இந்த நிலைமை வரக் கூடாது. நான் வர விட அம்மாவேட்டேன்.

என் கணவரிடம் போகுத்தமாக என்னை போய் சொல்லலாம் என்று யோசித்த படியே கையில் காயிட்டு மனதுடன் தரமீதுள் நுழைந்தேன்.



GORULAM

— the favourite children's monthly

Give your children a New Year Gift that they will love.

In the January issue :

- * Travels of Marco Polo
— picture story in colour
- * Lord of the Snakes
— A Chinese fairytale.



- * King of the Jungle
— the story of the boastful Mr. Mouse

- * Silver is better than Gold!
— the story of the farmer and the King.

96 Pages Price : Rs. 3.00

Annual Subscription Rs. 36.00 (India)
Overseas : Rs. 270.00 (Airmail)
Rs. 120.00 (Seamail)

For agency and subscription contact
Gorulam, Gundry, Madras - 600 032.
Phone 434157, 434190

மகளிர் சங்கங்கள்



சென்னை:

தியாகராம நகர், ஸ்டூடென்ட்ஸ் மாநகர் சங்கத்தில் ஸ்தலாவது ஆண்டு விழா 25.11.88 அன்று நிறைவாக நடைபெற்றது. சங்கத்தின் முன்னுரைவாகச் சிறப்பாகச் செயல்பட்ட பட்டினி, ஜி. கே. கரியாணி, டாக்டர் பத்மாவதி, டாக்டர் எம். எஸ். சத்யநாத் ஆகியோர் வந்திருந்தார்கள். டாக்டர் எம். எஸ். சத்யநாத் ஆலாகன் பெண்கள் முன்னேற்றம் பற்றி ரிக் ஆட்காகப் பேசி மெழுவீர்த்தார். சிறப்பு மலர் செயல்படுத்த விளம்பரங்கள் ஸ்தலம் கிடைத்த வதுமாதத்தில் விஜயாதிக்காக ஒரு மின்விசிறியும், ராம கிருஷ்ண பள்ளி, (தியாகராமநகர்) குழந்தைகள் படிப்பிற்காக ரூ. 1001-ம், வெள்ளையாரணத்திற்காக அலுவலர் இதழ் பெண்கள் சங்கத்திற்கு ரூ. 5011-ம் நிதியும் அளிக்கப்பட்டது.

மலர் செயல்படுவதில் பெரும் பங்கு வகித்த அங்கத்தினர் திருமதி பார்வதி ராமசாமிக்கு நன்றி கூறப்பட்டது.

கல்யாணி நடராஜன், தனையி, பாஜ்மதி ராமச்சந்திரன், சென்னை.

சென்னை துறைமுகக் குடியிருப்பு ஊழியர் தலமன்றத்தின் மகளிர் பகுதி நிறப்பு விழா இவ்வாண்டு 27.3.88 அன்று நடைபெற்றது. ஏறத்தாழ 1000 குடியிருப்புக் களை கொண்ட ஒரு காலனியில் இம்மன்றம் செயல்படத் துவங்கியது. சென்னைத் துறைமுகப் பேரறிபர் திரு. ஏ. பாலராஜன், ஏ. எம். அவர்களின் துணையுடன் இதை நடத்துக அலாகன் இப்பன்றம் தனது ஆவக்கி வைத்தார்.

எங்கள் மன்றத்திற்காக துறைமுக நிர்வாகத்தினால் அளிக்கப்பட்ட கடவுடத்தில் திறந்து வைத்தார். அதில் ஊழியர்களின் குடும்பப் பெண்களுக்காக ஒரு நூலகமும், ம.வி.டி.டி. ஆதாரங்களுக்கான விளைவாட்டு சாதனங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அன்று துறைமுகப் பேரறிபர் திரு. ஏ. பாலராஜன், ஏ. எம். அவர்களும் வந்திருந்து சிறப்பித்தார்.

தனையி, பங்கஜம் சந்திராஜன், செயலர்: துமாரி திரிமலா.

திருச்சி:

எங்கள் சாலைதான் மாநகர் சங்கத்தின் முன்றாம் ஆண்டு தொடக்கத்திலிருந்தே ப2பரப்பு, எதையாவது சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம், நல்ல பல பணிகளைப் பிற

குத்து உபயோகமாகச் செய்துவிட்டு, அதைச் சாதனையில் பெருமைபுடன், ஆண்டு விழாளை நடத்த வேண்டும் என்று அங்கத்தினர் ஒவ்வொருவருக்கும் அடக்க முடியாத ஆவல்.

இலவச மகுத்துவ முகாம் நடத்த வேண்டும் என்ற ஆவல் பிறந்தது. எங்கள் பகுதியைச் சுற்றி வசிப்பவற்றின் எழுபதின்மர் அங்கம் வகிக்கிறார்கள். மகுத்துவம் சேகரித்தோம். அதை சி. ஏ. கனகசபை கொடுத்தது. அதைப் பயன்படுத்தி, அதை மகுத்துவம் அருகில் வைப்பதாக இந்தக் தாண்டிப் பேர் மகுத்துவ விழாவிற்கு உதவிய முகாம் களைகட்டித் தொடங்கியது. ஒரு மணி நேரத்தில் வெளியே நுபேர் நோயாளிகள் கூடிவிட்டனர்.

மாலை நேரம் மணி வரை தாண்டிப் பேர் கள் மகுத்துவ வாங்கிப் பயன் பெற்றனர். முதல் முறையிலே பகுதியென்றி. தொ. 146

யாக மகுத்துவ முகாம்கள் நடத்தி வருகிறோம். அதேபோல இலவசத் திருமணங்களும் நடத்தி வருகிறோம்.

தலைவர், கோமதி உலகநாதன்.
செயலாளர், பத்மரத்னா.

தென்னூர்:

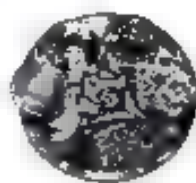
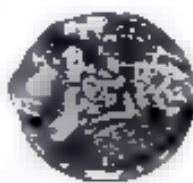
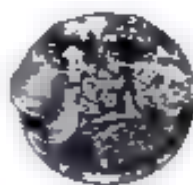
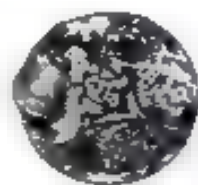
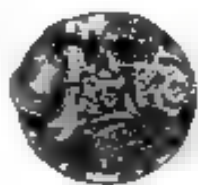
"மகனார் துரை பொருள் கொள் முதல் துரு" என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி சிந்தாமணி ஏற்பாடுகாடியிலும் இருந்து பொருட்களை வாங்கிவந்து எங்கள் அண்ணா நகர்ப்பகுதி மகனார் விடுகளில் விநியோகம் செய்து இத்தியாலியோடு முதல் முதலாக இக்கிட்டினை ஆரம்பித்து, சென்ற தாண்டி வருடமாக 3000 வருகிறோம் என்ற



மகனார் துரு கொள் முதல் துரு என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி சிந்தாமணி ஏற்பாடுகாடியிலும் இருந்து பொருட்களை வாங்கிவந்து எங்கள் அண்ணா நகர்ப்பகுதி மகனார் விடுகளில் விநியோகம் செய்து இத்தியாலியோடு முதல் முதலாக இக்கிட்டினை ஆரம்பித்து, சென்ற தாண்டி வருடமாக 3000 வருகிறோம் என்ற

மகனார் துரை பொருள் கொள் முதல் துரு என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி சிந்தாமணி ஏற்பாடுகாடியிலும் இருந்து பொருட்களை வாங்கிவந்து எங்கள் அண்ணா நகர்ப்பகுதி மகனார் விடுகளில் விநியோகம் செய்து இத்தியாலியோடு முதல் முதலாக இக்கிட்டினை ஆரம்பித்து, சென்ற தாண்டி வருடமாக 3000 வருகிறோம் என்ற

இந்த வருடத்திலே தலைவர், திருமதி செல்வம்மா. செயலாளர், திருமதி உமா.

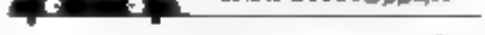


என் சிலிண்டர் மேலும் மத்து நான் எப்படி வரும்!

1 கொதி வத்தவுடன் தகவல் சித்திரத்தில்
காணல் மிச்சப் படுத்தவும்.



2 சிதைய பண்ணவும் மயல் படுத்தி
காணல் மிச்சப் படுத்தவும்.



3 அமைக்குப்போது பதத்திசைந்த மூலம்
காணல் மிச்சப் படுத்தவும்.



செல்ல சரிவரதில் சரிவரத்திலுள்ள அறிவு
பற்றி மனம் குறைவாக காணவில்லை.
சிறு-சிறு காணல்.

மேல் :

முதலில் :

தொலைவு :

செல், செல்லுதல் அமைப்புகள்
செல் அமைப்புகள்

செல்லுதல் செல்லுதல், செல்லுதல், செல்லுதல்
724, செல்லுதல், செல்லுதல்-400000

செல்லுதல்

செல்லுதல்

குறங்குகள்

சென்னை நகரில் குறங்குகள்



மூன்று வயதுக்கு மேல் குழந்தை ராதா பால் குடித்துக் கொண்டிருந்தால். பால் குடித்து முடிப்பதற்குள் கட்டிடத்தில் எல்லாம் கைநிற்க கொண்டு வந்தாள்.

"அப்ப ராதா, தீ ஒரு நாளாவது பாவை மேலே கொட்டிக் கொன்னாமல் குடிக்கிறா?" - அவளது தாயின் புலம்பல்.

ராதாவுக்கு அப்பன் திருத்து திரும்பி வந்த கிராஸ், வயது நான்கு. அவளது முழுக்காலில் அடிப்பட்டு ரத்தம் கசிந்து கொண்டிருக்கிறது. அவளை வரவேற்ற தாய் அருகில் நின்று கொண்டிருந்த அடுத்த வீட்டு மாமி வீட்டம் கொவ்விராள்.

"எங்க ராதாவுக்கு ஒரு நாளாவது க்குளிக் குறித்து கட்டுப்பாடு திரும்ப மாட்டா. தீ ஒரு நாளக்கு முழுக்காலிலே அடி... இன்னொரு முழுக்காலையே போதுங்கிட்டு வந்திருக்கான்... நாளளக்கு எங்கே அடிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறா... மாசத்தோறும் பிளாஸ்டிக் வாங்கி வந்துகொண்டே அப்பது நபா வைக்கிறாய்."

தனது மகம்பிரதானத்தை (வயது 5) அழைத்துக் கொண்டு எதாவது விந்நிதிக் அழைத்துக் கொண் அவளது பெற்றோர் கருவாடிமார் காரணம் எங்கேயோ தந்திரம் அவன் சென்று அவன் எதைவாவது உடைக்காமல் வந்ததில்லை. இதனாலேயே அவர்கள் அவனை அழைத்துக் கொண்டு விந்நிதிக் பாலகைக் கொடுத்த விந்நிதிகள்.

இது போன்ற குழந்தைகளை பல விடுவதில் காணலாம். இதுமாதிரி ஆங்காக்கள் இதுமாதிரி நடந்து கொள்வதற்குப் போதுமான பெற்றோர்கள் கொல்லும் காரணம், "அவற்றைக் குறித்தும் அபாயம், கவனம் இல்லாது" என்று காரணமாகக் கொண்டு சமாதானம் அடைத்து விடுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் கொல்லும் காரணம் உண்மையானதல்ல.

இந்தக் குழந்தைகளுக்கு உடல் உறுப்பு களில் அளவுகளை வேண்டிய தோற்றம் வேண்டிய தோற்றம் வேண்டிய அளவு இயக்குவதில் (Coordination of muscles) ஈடுபட்டு இருக்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் உடல்களுக்கு இந்த குறைபாடு காரணம், பல



**இருமலுக்கு
போதுமே...
க்ளைகோடின!**



ஏ

மெலில், க்ளைகோடின ஸ்பிரை, தொண்டை, மார்பு, நுகர்ப்பிரல் இவற்றில் வள்கு வழிகளில் குணம் தருகிறது. இதம் அளிக்கிறது.

க்ளைகோடின—

- ஸ்பிரைல் இருமல் கென்றித்தை கட்டுப்படுத்துகிறது.
- தொண்டை கரகரப்பை போக்குகிறது
- நுகர்ப்பிரலுள்ள கபத்தை அகற்றுகிறது.
- மார்பு இறுக்கத்தை கீழி, கிம்மழிபாண கிழ்நிர அளிக்கிறது.



க்ளைகோடின 50 ஆண்டுகளாக கிந்தியா முழுவதும் இருமலுக்கு நம்பகமான நிவாரணி.



சூருநாவல்

தலைகள்

-சூர்.கே.பத்மா

1

அந்தச் சிறிய ரயில்வே ஸ்டேஷனில் கலாவதியை வழியனுப்ப வந்த ஏழு பேர் கூட்டம் மாதிரித் தெரிந்தது.

ஒரு சிறிய ஹோடல், சூட்டிங், தோளில் கைப்பையோடு தின்றிருந்த கலாவதியை அம்மாவும், பெரியம்மாவும் ஆளுக்கொரு பக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வாலிபுடைனையும், சாந்துப்போட்டும், சிப்பன் வைத்த பின்னலுமாய் இருபத்தி யோரு வயதுப் பெண்ணை உத்தியாக நிமித் தம் தனியாய் அனுப்புவது அம்மாவைக் கஷ்டப் படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

இருந்தாலும் வேறு விதி! அவள் தலை வெகுத்துறாசை இந்தக் குடும்பம் நிமிர வேண்டும்.

பெரியப்பாவும், சுந்தரம் வாத்தியாரும் மாற்றி மாற்றி அட்டைவல் செல்லுரிக் கொண் டிருந்தார்கள். ஆர்டர் வந்த ஒரு மாதமாய் இதையே கேட்டுக் கொண்டு திகட்டிய போல் விட்டது அவளுக்கு.

மெட்ராஸ் எக்ஸ்பிரஸ் இறங்கியதும் புரட்சைலாக்கம் போக பஸ்வழி, ஆபீசில் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும், எப்படி சிக்கனமாக நடந்து கொண்டு ஊக்குக்குப் பணம் அனுப்ப வேண்டும்....

கிளம்புமுன் நமஸ்காரம் செய்த நிமிஷத் திலிருந்து அம்மா அழுது கொண்டிருந் தாள்.

கலாவதிக்குள் ஒரு வித பிரமிப்புதான் பரவியிருந்தது. ஒரு மாதமாய் அந்தக் கிளம் பும் நேரத்திற்குத் தயாராய் இருந்ததால் அழுகை வரவில்லை. எப்படிச் சமாளிக்கப் போகிறேன்!

எவ்வளவு புதிய இடம்! எவ்வளவு புதிய மனிதர்களைப் பார்க்கப் போகிறேன்!

ஸ்லீப்பர் வேகஸ் கம்பார்ட்மெண்டில் சினர்வேஷன் ஆகியிருந்தது. வழியனுப்பல் உச்சஸ்தாநியை அடைவ, கண்ணைத்துடைத் துக்கொண்ட அம்மாவும், கையாட்டியதம்பி, தங்கையும், சுந்தரம் ஸாரின் தோளில் தொங்கிய துண்டும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மறைய, கலாவதிக்குள் சிறிது சிறிதாய் வெறுமை பரவியது.

பழக்கமான வெவல் கிராஃபிக், மாத் தோப்பு எல்லாம் ஓடி மறைய உலகில் தன்னத்தனியாய் நிற்பது போன்ற பிரமை ஏற்பட்டது.

இந்த நிமிஷத்திலிருந்து நான் ஜாக்கிர தையாக இருக்க வேண்டுமென்று நினைத் தான். யாரும் இல்லை என்னைப் பார்த்துக் கொள்ள, நான்தான் நான்மட்டும்....

பன்னிரண்டு வயதில் எப்போதோ அனு பவித்த அந்த சோகம் கலந்த அநிர்ச்சி ஞாபகம் வந்தது.

அப்பா ஓடிப் போய்விட்டார்.

அவர்கள் வீட்டுக்குக் கூட்டமாக வந்து போனவர்கள் இப்படித்தான் பேசிக்கொண்டார்கள்.

வேலைக்குப்போனவர்களால்தான் நடைபெறும்பவில்கை என்று சாதாரணமாகத் தேட ஆரம்பித்தார்கள். ஆயினும் மொத்தமாகப் பணத்தைக் கருட்டிக் கொண்டு, எங்கேயோ போய்விட்டார் என்று முதலில் கண்டுபிடித்தவர் சொன்னார்.

அப்பறம் யார் யாரோ சொன்னார்கள் பம்பாயில்தான் இருக்கிறார். அங்கே ஒரு மனைவி, குடும்பம் எல்லாம் உண்டு.

ஒவ்வொரு செய்தியும் அனுதூண்டாய்த் தாக்கினாலும் அந்த முதல் அதிர்ச்சி இப்போது கூட நினைத்தாலே இருக்கிடச் செய்திருந்தது.

கண்ணிலிருந்து சரசரவென்று இறங்கிய நீரை அவசரமாகத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

நிமிர்ந்தபோது எதிர்ப்பு இருந்த பெண் படுத்துக்கொண்ட நீட்டிக் கொண்டு நாவல் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். நல்ல வேளை அழுததைப் பார்க்கவில்லை.

கலாவதியும் அந்தப் பெண்ணும்தான் அந்த இடத்தில்மேல் பர்த் இரண்டும் காலி.

மிகுதப் பரிசோதகர் வந்து சென்றபின் கலாவதிதங்கள் கம்பார்ட்மென்ட்டின் கதவை மூடும்போது எதிர்ப்புப் பெண் அவளைப் பார்த்து சிறைகமாய்ப் புன்னகைத்தாள்.

"ஏன் கதவைச் சாத்திறே?" என்றாள் சட்டென்று.

கலாவதியை விடக் கொஞ்சம் வயது கூட இருக்கலாம். பாண்டும், தொன தொன ஷர்ட்டும் அணிந்திருந்தாள்.

தலைமயிளர் சரித்திரப் புண்டகத்தின் ராபர்ட் கிளைஸ் மாதிரி வெட்டிவிருந்தான். இடதுகைக் கண்டு விரலில் பிளாஸ்டிக் மோதிரம்.

"யாராவது ஜெண்டன் வகு யாங் க இயல்" என்றாள் கலாவதி அ த ற் கு ப் பதிலாய்.

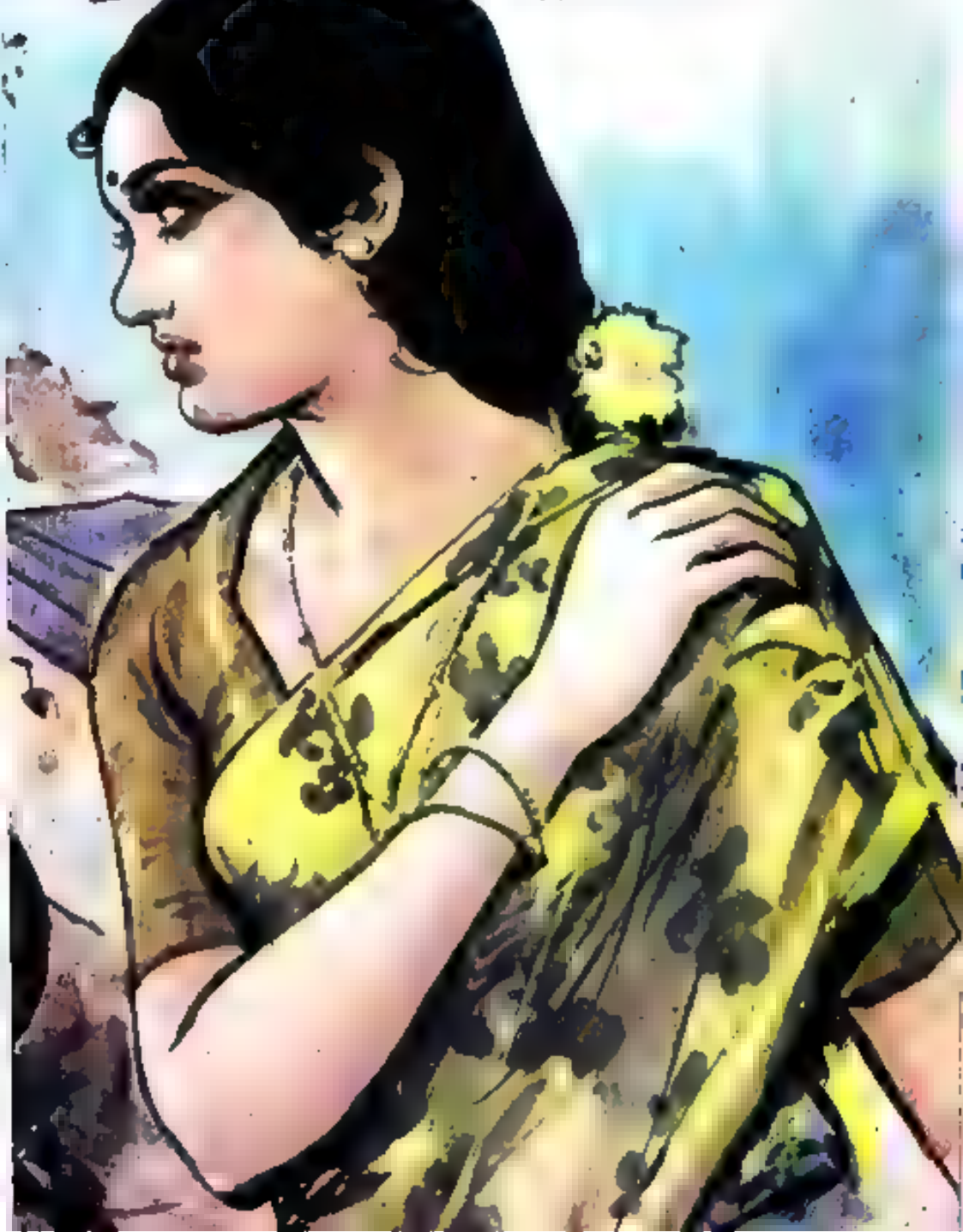
அந்தப்பெண் அதற்கும் சிரித்தாள். வெலி யாகச் சிரிக்கிறாள் என்று கலாவதிக்குத் தென்றியது.

பாண்ட் போட்ட பொம்பளை துணிச்சல் காரியாக இருப்பான், அதுதான்.



"மெட்டிக் போறியா?" என்று கலா
வதியைப் பார்த்து, கலாவதி ஏதோ சித்தனை
எனிக் குத்தாக் கவனிச்சவியலை.

தேவசனத்தெட்டி. மாதிரி இருக்கலாவதி
கவனம் பெற்றுப் பார்த்தாள். அலன் மறு
படியும் கேட்க, கலாவதி,



"ஆமாங்ககா.... வேலையில் சேரப் போறேன்." என்றான். அந்தப்பெண் ஒரு நிமிஷம் நெற்றியைச் சுருக்கிக் கொண்டு அவளைப் பார்த்து.

"வேலையில் சேரப் போறியா.... சூட்... ஆட்கள் அங்கே இருக்கா?"

"ஆமாங்ககா..."

"... ஸ்ஸ்... ஸ்டீட்... கால் மி ஸூர்ஸஸி. ஸூயம் ஸூர்ஸஸி." அந்தப் பெண் கையை நீட்டி கலாவதி ஒன்றும் புரியாமல் கையைக் குறுக்கிடுகிறாள்... என்ன இது ஆய்வினைத் தளமாகா...

அதன்பின் கலாவதியும் அவளும் எட்டு மணி நேரத்தில் பவனத்தைப் பேசியும் தூங்கியும் கழித்தார்கள்.

பேசிக் என்றால் ஸூர்ஸஸி கேஸலி கேட்டான். கலாவதி ஒரு மானஸியைப் போல் பதில் சொன்னாள்.

பேசப்பேச ஜூர்ஸஸி கிஸ் மேல் அவளுக்கு மரியாதை ஏதிக் கொண்டே வந்தது. என்னவெல்லாஸோ திறைப்ப் படித் திருக்கிறாள் இவன். ஆட்டராக வேலையாம், அம்மா அப்பா எங்கேயோ ஒரில் ஸாவின். இவன் தனியாக மெட்ரானில் இருக்கிறாளாம்.

பனிக்சென்று எப்படி அளவெடுத்துமாதிரி பேசுகிறாள்! பாதிக்குமேல் பேசினால் ஆய் கிவந்தான்.... புரியவே இல்லை. ஆனால் உள்னூர இவள் தல்லவன் என்று கலாவதிக்குத் தோன்றியது.

கலாவதி தன் விட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த கஞ்சும் சேகரும் தாவித்ததவிர் சாதத்தையும், ஸூர்ஸஸி வி. எல். ஆர்ட் வாங்கியசாய்பார் சாதத்தையும் பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

அவளிடம் தன் அப்பா பம்பாயில் இருப்பதாக மட்டும் சொன்னபோது உள்னூக்குள் மனது வலித்தது கலாவதிக்கு.

புதிதாக அறிமுகமானாலும் இந்த ஜூர்ஸஸியின் அருகாமை ஏதோ ஒரு பகல் மாதிரி கலாவதிக்குத் தோன்றியது. அந்தத் தெய்வின் ஒளி வண்டியில் அமர்ந்து கொஞ்ச நேரத்தில் அவள் மேல் கவிர்த்து கொண்டே சோகத்தின் இருட்டைக்கூட விட்டு விட்டது போல ஒரு பிரமைபரவ, கொஞ்சம் கைக்கம், கொஞ்சம் நிம்மதி என்று கலையையான உணர்வுகளில் கலாவதி உறக்கிப் போனாள்.

2

அந்தப் புதியதானில் சூரியன் விடியும் போது கலாவதி சென்னைக்குக் கால் வைத்திருந்தாள்.

ஸூர்ஸஸி கைலி நிமிஷம் வரை உறங்கி விட்டு ரயில் ஏக்மோரை அடைந்ததும் எழுந்தாள். சீப்பை எடுத்து 'விருக் விருக்' என்று தலையை வாசிக் கொண்டாள்.

புரையோகத்தில் கலாவதியின் குடும்பத்திற்கு மிகவும் வேண்டியவளான செங்கம் மாவின் குடும்பம் வசித்தது. செங்கம்மாவும்

கலாவதியின் அம்மாவும் உயிர்த் தொழிகளாம்.

எப்போதாவது கிராமத்திற்கு வந்தால் செங்கம்மா அவர்கள் விட்டியும்தான் தங்குவாள்.

செங்கம்மாவின் மூத்த சபையம் துமார் பிணைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அந்தப் சபையம் கலாவதியைப் பார்த்துக் கையசைக்க, கலாவதி ஏக்மோர் ஸ்டேஷனில் சேலே புல்லரித்துப் போனாள்.

ஹப்பா... பத்திரமால் செங்கம்மாவின் விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள்!

ஸூர்ஸஸியைப் பார்த்துக் கையசைத்து, "விரேங்க என்னைக் கட்டிட்டுப் போக ஆள்வத்திருக்கு." என்று சொன்ன படி வினாந்த அந்த கணக்களில் கலாவதியின் சூப்பக்களிருந்து ஸூர்ஸஸி கரைந்து போனாள்.

செங்கம்மா கலாவதியைப் பார்த்ததும் கிராமத்தில் நடத்து கொண்டிருந்தாள். முகவாசைத் தடவி திருஷ்டி கழிக்கவில்லை...

"வாடிபயம்மா.... இந்தா தண்ணி தின்னுடும். அதுக்குள்ள நறுக்குண்டு குளிக்கப்பட்டு வா." என்று சொல்லிக் பக்கெட்டை 'டைக்' சென்று வைத்துவிட்டுப் போனாள்.

அவர்கள் வீடு கீக்கிடமாகத்தான் இருந்தது.

பாத்துக்கவரில் செங்கம் விழுந்திருந்தது. கக்கல் கதவில் துவாரங்கள்.

ஹானில் இருந்த கொஞ்சம் இடத்திலும் செங்கம்மாவின் கண்வர் திணறிவை விரித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்க, கலாவதி அன்று தனித்து, துணிமற்றவதற்குள் கவித்துப் போனாள்.

எப்படி இருக்கப் போகிறேன் இங்கே! புதிய நூல் ஆரம்பத்தில் மனதுக்கு இதயில் ஸாமல் இருந்தது.

புது அலுவலகத்திற்குக் கிளம்பும் கிளர்க் கிரிவ் அகதையும் மறந்து போனாள்....

துமார் பன் கட்டாப்பைக் காட்டினாள்.

ஆரீனா அடைவது கலையாகவே இருந்தது. பனுவகால வாசனையடித்த தொற்றம், கிரிச்செரும் விசிறிகளும், பருப்பெறிய தான்களும், அடுக்கடுக்காய் தஸ்தா வேஜாகளும் அவளை வரவேற்றன.

எல்லாருமே பரபரப்பு இல்லாமல் சாய காதலா இருந்தார்கள்.

பெண்கள் கைடலாகக் களிப்பெல்லாம் தத்திக் கொண்டுவந்திருக்க, கலாவதி முதல் முறைவாகத் தன் சிப்பன் வைத்த பின் கையைக் குறித்து தாண்டப்பட்டாள்.

செங்கம்மா கட்டிக் கொடுத்திருந்த புனி யஞ்சாதத்தை வஞ்சி அயரில் சாப்பிடுகும் போது சில பேர், அவளைக் குழித்துக் கொண்டு எந்த ஸாரைச் சேர்ந்தவன் என்பதெல்லாம் விசாரித்தார்கள்.

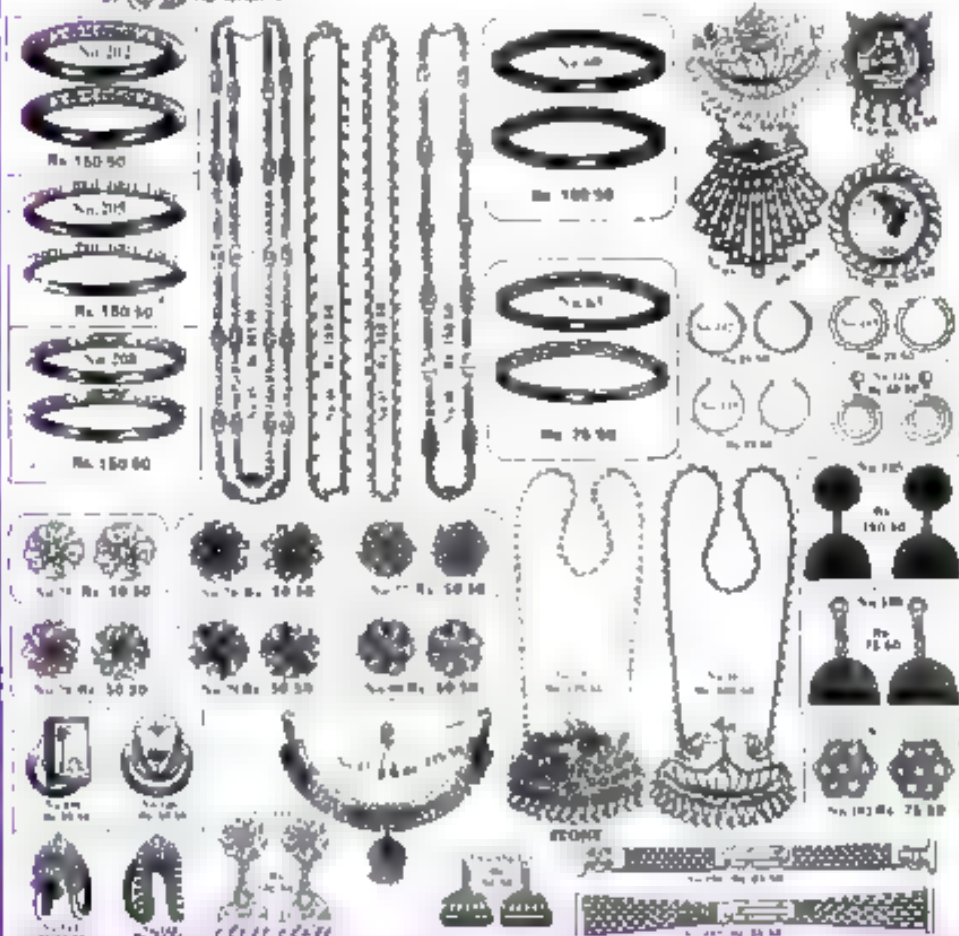
கலாவதியின் ஹெட்டிகளாக்கவதானவர் எப்போதும் வாயில் அடக்கிய புகளிறை, பிஷும் அவசியமானாக மட்டுமே பேசினார்.

வேலையைப் பொறுத்தவரை அவளுக்குத் தச் கலையாகவே இருந்தது. இன் - டிரே

தங்க கவரிங் நகைகளுக்கு தன்னிகரற்ற பெயர் "மேரி"

கண்ணைக் கவரும், அழகும், பொலிவும், தரமும்
உத்திரவாதமும் உடைய உலகப் புகழ்பெற்ற
22ct "மேரி" தங்க கவரிங் நகைகளை வாங்கி
அணிந்து மகிழுங்கள்!

நகைகளின் நம்பர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால்
வி.பி.பி. மூலம் நகைகள் அனுப்பப்படும்.
வி.பி.பி. சார்ஜ் தனி. இலவச கேட்லாக்கைப் பெற
எழுதுங்கள்!

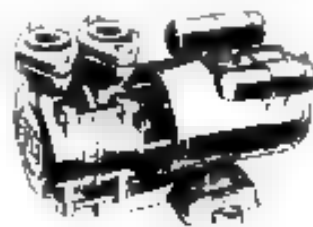


மேரி கோல்டு கவரிங் ஒர்க்ஸ்

தபால்பெட்டி : 1405, 14, ரங்கநாதன் தெரு,
தி. நகர், சென்னை-600017.



தடையற்ற தண்ணீர் கிடைக்க



கோல்டுபிரைக் மப்



ஜெட் மப்



மோட்டர்ஸ் மப்

A Product of
**DLF
UNIVERSAL
LIMITED**
American Universal Division

6, அமென்யூ ரோடு, நுங்கம்பாக்கம்,
சென்னை-600034, போன் : 477942.
தகதி : குட் மோட்டர்ஸ்.

மா இஞ்சினியரிங் கோ. 151, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை-600001. போன் 584850, 589936, ஃபாக்ஸ் குருசை
கோவல் கம்பவுண்டுஸ் 160, துறையூர் கால்வாய் தெரு ரோடு, பள்ளமங்கோடு-605001. போன் 24606, எக்ஸ் எல்.கே.
எலக்ட்ரிக் மோட்டர்ஸ் கோ. 17, கருணாநல்ல ஆகாசி தெரு, சென்னை-636001, போன்: 62037, தேவ் இ கோ.
180, டாக்டர் கருணாநல்ல கால்வாய், கையாம்பத்தூர்-641010 போன் 26734, ஸ்ரீ லட்சுமி டீ கோ. 226, கெளரி ராஜ்,
மேனாடு-638001, ஆர்.எம்.எம். கையாம்பத்தூர் (மேனாடு) கருணாநல்ல மன்றம், சென்னை, நிதியும் எல்.
திருச்சி-620002. போன் 26092, சத்திரா கலகட்டு கோவல் கையாம்பத்தூர் 290, நேல் மார் வீதி,
மதுரை-625001 போன் 25332, துறையூர் கையாம்பத்தூர் 711, சென்னை பத்திர, பெரூர் 632604.
போன் 21646, 23928, டி.ஆர். மணி கலகட்டு கையாம்பத்தூர் கோ. 142, 66 வீதி, திருவள்ளூர்-606601.
போன் 2882, பிழைச்சி பத்திராக்க கையாம்பத்தூர், 55/6, செந்துறை வீதி, திருவள்ளூர்-608001. போன் 2425, டி.கே.எம்.
கையாம்பத்தூர் 46 கையாம்பத்தூர், துறையூர் ரோடு, திருவள்ளூர்-610001 போன். 2828, கையாம்பத்தூர் கையாம்பத்தூர் கோ.
206/1, திருவள்ளூர் ரோடு, கையாம்பத்தூர்-609602. கையாம்பத்தூர் கையாம்பத்தூர் 9, கையாம்பத்தூர்
பு.கருணாநல்ல-614601, மணி கையாம்பத்தூர் 722, தென்காசி ரோடு, திருவள்ளூர்-626117,
ஆகாசி துறையூர் கையாம்பத்தூர் கையாம்பத்தூர், கையாம்பத்தூர், கையாம்பத்தூர்-607001, போன்: 1061,
தகதி: கையாம்பத்தூர் 2925, கையாம்பத்தூர், கையாம்பத்தூர், கையாம்பத்தூர்.

லில் வந்து விழுந்த டிராப்ட்டுகளை கலாவதி
நிரிஷமாய் னடப் அடித்து அடிப் புரையில்
அடுக்கினாள்.

ஒரு வாரத்திற்குள் கலாவதிக்குக்
கொஞ்சம் தல வாய்க்கை பிடிபட்டு
விட்டது.

பல் மிளக்கிலை கைவோடு குளித்து, துணி
துளைத்து எல்லாம் உழக்குத் தண்ணீர்
வெய் குடித்துக் கொள்ளும் சாமர்த்தியம்,
ஆண்களின் உரசல்களிலிருந்து தப்பித்துப்
பேருத்தில் பெண்கள் கூட்டத்தில் இடுங்
கிக் கொள்ளும் தனிமை, இதெல்லாம் கூட
வந்து விட்டது.

அஜுவலகத்தில் தான் நில விஷயங்கள்
புரியலில்லை அவளுக்கு. அஜுவலகத்தில்

நிறைய தழக்கன் இருந்தன. வாரி எந்தக்
குழு என்பதே புரியாது கடினமாயிருந்தது.

மனதிற்குள் சத்தரிப்பதற்குத் தகுந்த
மாதிரி பச்சைநிழலையே லீனாவாய் நிறம்
மாறினார்கள். அந்தச் சாமர்த்தியம் கலா
வதிக்குள் படியலில்லை... பாழினி: சித்ரா,
கதா, மகமீ... பெரிய அணியே இருந்தது
அவளுடைய செக்ஷனில். கலாவதி அவர்.
கனோடு ஏனோ ஒன்றுமேயில்லை.

ம.சி. என்பதையே அவள் பார்த்தறிந்த
தில்லை. கிராமத்தில் பட்டாமணியின் வீட்
டில் பட்டாமணி ம.சி. இருந்தது. யாராவது



போனாஸ் படபெட்டு கவிதை திறத்தி லிடுவார்கள் அங்லது கதவைச் சாத்தி லிடுவார்கள். இவ்வையென்றால் கிராமியே திரண்டு வந்து விடும் கவி பார்க்க.

கலாவதி அதிகம் ரெய்யோவும் கேட்க மாட்டாள். ஆபீஸில் பெரும்பாலும் ஐசி, சிஎன்டி பற்றியே பேசினார்கள். சிஎன்டி யில் வரும் துணை நபைகளின் பெயர் கள் கூட அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது.. கலாவதி அந்த இயந்திரத்தனம் மிகுந்த வாழ்வில் தன்னைப் பொருத்திக் கொண்டா திருக்கிறாள்.

(3)

முதல் சம்பளம் வாங்கி அம்மாவின் பெயருக்கு டிராஃப்ட் எடுத்த போது தன் கஷ்டம் அத்தனையும் சிறு துரும்பாய்த் தோன்றியது அவளுக்கு.

இந்தக் காக்குப் பறத்துதுமே இந்த தனை கஷ்டமும், அய்யாவுக்காவது நிம்மதி யைத் தரும் இந்தக் காசு.

"ஐய்யா வேலை சாப்பாடு. இரண்டு காப்பி சாப்பட்டுத்தான் எங்க கொழுந்தியா இங்கேத்து வேலைக்குப் போனா. இப்பத் தான் மாத்ரவா மதுரைக்குப் போயிருக் கிறா.. மாசம் பொறுத்தா ஐண்டாறு ரூபா கையில் குடுத்துடுவா. அந்த நான் கணக் குக்கு இப்பக் குறைச்சல்தான். இருந்தாலும் நீ கண்ணம்மா பொண்ணாச்சே... அதையே வாங்கிக்கிறேன்" செங்கம்மா பவிச்சென்று

சோடாவும் வரடியே

வயிறு பொருமிக் கொண்டு ஊவுத் தொம்பையாக இருக்கிறது. என்னு சோடா குடிக்கிறாச்சேமே, இது தவறு. காந்தெய்வாள் வெளியே வந்து விட்டது பேசல் ஏப்பக் வரலாம். ஆனால் சோடாவில் உள்ள வரடியும், பாதி உண்டை தக்கிலிதும். மேலும்வயிறு பொரு மிக் கொள்ளும்.

Hot water bag - வெந்நீர் குத்தடம் கொடுத்தால், நிவாரணம் கிடைக்கும்.

— ஜெனா.

ஒன்றாம் தேதி சொல்லி விட்டாள்.

கலாவதிக்கு இது ஒரு விதத்தில் பிழத் திருந்தது. காசைக் கொடுத்து விட்டுக் குற்ற கணர்விலாமலாவது இருக்க முடிந்தது.

ஆனால் இரண்டு மாதங்காலியேயே இந்த கலாதீனம் மாறும் என்பதைக் கலாவதி எதிர்பார்க்கவில்லையா..

"காசை விட்டெறிஞ்சட்டுத் திண்ணுட்டுப் போக நான் என்று இங்கே சாப்பாட்டுக் கண்டவா நடத்தறேன்?"

செங்கம்மாவின் வார்த்தைகள் தெருட்

பத்துண்டாய் விழுந்தன ஒருநாள்.

காலையே எழுந்தா எனக்குத் தண்ணி புடிக்கணும். சோறு கலக்கணும். டிபன் கட்டணும். புன்னைங்களுக்குத் தலைய வாரி பன்னிக் கட்டித்துக்கு அனுப்பணும்.. ஒன்றியா நான் என்ன சாவறதா?"

தடித்துக் கொண்டிருந்த காலாக் காப்பி தொண்டைலியேயே திந்த கலாவதி அரண்டு போனாள்.. மெதுவாக,

"அதுதான் சென்னை அக்கா, நான் கூடமாட ஒத்தாட்ச செவ்விதேன். செவ்விதேன் க ின்ன" என்றாள்.

"வேலைக்காரி அஞ்சலை திண்ணுட்டா..

..அவரு டிபன் சோட்டோட ஏழரை மணிக்கு ஓர்ஓர்ஓப் போவணும்.. அங்கே பாரு பாத் தியா எப்பட்டு குவிஞ்சிருக்குது செங்கம்மா காப்! அன்றினிக்குது கலாவதி அங்கே வேலைக்காரியானாள்.

இருந்தாலும் விசைப் படாமல் வேலை செய்ந்தாள். ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் விட்டு, தோசைக்கு ஒரு விட்டா, ஒன்றரை விட்டா என்று ஊதலைத்து விடுவான் செங்கம்மா.

வியர்வை வழிய கலாவதி சலிக்காமல் அரைத்து கையப்பாள். நம்ம செங்கம்மா அக்காவுக்குச் செய்பரோம்.. எவ்வளவு தய்யாவச்சு இலங்க.. பட்டுப்பட்டுது பேசி னாலும் உன்னா பிரியத்தான் அவங் களுக்கு.

சில நாள் ஆபீஸில் ஏகமாய் டைப்படித் துக் குவித்ததில் மூலகும் தெலுங்கு வலித்தா லும் முணுமுணுக்காது அரைத்து கையப் பாள் கலாவதி. அவளுக்குள் கலத்திருந்த அந்த பிராமிலம் அவளை எந்த விஷயத்தை யும் தவறாக எடுக்காமல் செய்திருந்தது.

வேறுத்தெதல்வாய் பால் அல்ல என் பதைக் கலாவதி கண்டு கொண்டா நாளும் வந்தது.

வேத்தீர்த் தலையைவைத் தெய்க்கும் போது அகம்ப வெட்டிக் கொண்டது ரணமாலி விட்டது.

கலாவதியே அடுத்த தாளும் அவன்னைப் பட்டுக் கொண்டே பாத்ரோம் துவக்க செங் கம்மா கண்டும் காணாமல் போய் விட் டாள்.

ஆபீசுக்குப் போனதும் சோதனையால் வேலையும் அதிகம்ருக்க. பிழினை விட்டு ஒரு பானம் எய்ட் வாங்கி வந்து வீரலில் கதறிக் கொண்டாள்.

நதியம் செஷன் ஆபீசர் சேகர் கூப்பிடு வதாகச் சொன்னதும் ஐயோ இன்னனக்கு டிக்கேஷன் வேறதா?" என்று தினைத்தபடி கருக்கெழுத்து நீதாட்டும், பென்சிலிமாய் உண்டே போனாள்.

வேல்குஷன் ஆபீசர் கிளைஸ்லாம் தலை நரைத்து, வழுக்கை விழுந்தவர்களாய் இருக்க சேகர் மட்டும் பரீட்சையெய்வியலாய் தேதி முப்பது வயதிற்குள்ளேயே எஸ்.டி. வாக சமீபத்தில்தான் வந்திருந்தான். நறுக் கென்று மீசை வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

கலாவதி தோட்டைப் பிரித்துக் கொண்டு

உட்கார்த்தமும் விரலில் சுற்றியிருந்த
பாண்டி-எய்லடக் கவனித்து.

"எல்லங்க ஆக்க?" என்றான் மிருது
வாக, கலாவதி அத்தப் பரிசில் தெரிந்தது
போனான்.

காலையில் செங்கம்மா பார்த்தான். ஒப்
புக்குக் கூட ஒன்றும் கேட்கவில்லை.
பாமலியும், கதாவும் கூட பார்த்தார்கள்
அட்டெண்டன்ஸில் கைவெழுத்துப் போடத்
தந்தளித்ததை. அவர்கள் கேட்கவில்லை.
அதிகப் பழக்கம் கூட இல்லை. இந்த எம்.
ஒ. கேட்டுறார்!

கலாவதி வெத்திரத் தவணையில் கெட்டிக்
கொண்டதைச் சொன்னான்.

"ஆனாலும் நீங்க சொம்ப தாராளங்க.
வெட்டிவிட்டதுதான் செத்திங்க ஒரு சென்னை
ஸ்பூனோ, பாத்திரமோ அகப்படலையா?"
பளிச்சென்று சிரித்தான்.

"ஆமா, நீங்க என்ன அய்யவனவு பெரிய
குறும்பமா?" என்றவனிடம் தான் செங்கம்
மாவின் வீட்டில் தங்கியிருப்பதைச் சொன்
வான்.

"பேயிங்க் கெஸ்ட்டானே நீங்க?" டக்
கென்று நாடினைப் பிடித்த மாநிரி அவன்
கேட்க, கலாவதி யோசனையாய்.

"...ஆ...மாம்... ஏன் கேக்கறீங்க?"
என்றான்.

"இவ்வ... தாசக் குடுத்துட்டு உயன்ஸ்
ஹாஸ்டல் இருக்கலாமே. ஏன் வீணாக்
கிடந்து அல்லாததங்க?"

அவளுக்கு அந்த நினைப்பே பிரமிப்பாக
இருந்தது... ஆனால் எப்படிப் போக முடி
யும்...?

கலாவதி ஏதும் பேசாமல் குறிப்பெழுது
தொட்டைத் தயாராய் வைத்துக் கொண்
டான். "சொல்லுங்க" என்ற பாலனையில்
பார்த்தான்.

"என்ன... நோட்ஸ் எடுக்கப் போதீங்
களா? கத்தப் பிழைக்கத் தெரியாதவங்களை
இருக்கிறீர்களே... போய் வேற யாருயாவது
அனுப்புங்க போங்க."

வெளியே வரும் போது சேகர் சொம்ப
நல்லவர் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

4

அன்றற்கு மத்தியானத்திற்கு மேல்
கடுமையான பஸ்வலி வந்து கலாவதி துடித்
துப் போனான்.

தெருவினாராக "பஸ் டாக்கட்டிடே
போங்க, பாரீஸ் கார்க்கர்வ ஸைனல்
டாக்கர் ஒடுத்தது என் பிரேண்டு. அவரீட்ட
போங்க" என்றார்.

கலாவதி தன் ஆபீஸிலிருந்து பஸ் பிடித்து
அங்கே இறங்கி நடந்து போனான். பெர்ப்
பட் ஸுமாவில் தொங்கும் சாண்டலிங்க
னைப் பார்த்தபடி நடந்தான்.

பஸ் டாக்கட்டிடம் கூட்டம் அதிகம் இருக்க
வில்லை. மருத்து வாய்க்கித் கொண்டு
வெளியே வந்து போது ஏறக்குறைய எதிரில்
வந்த பெண் மேல் மோதிக் கொண்டான்.

"ஹா ரீ மேடம்" என்றபடி கலாவதி
திமிர்ந்த போது...

"இடம் ஆய்லாட்... நேரம்! வெயிட் எ
மினிட்... தீ... தீ... கலாவதி இல்ல!" என்
றான் அத்தப் பெண்.

விடப்பாங் புடவையும், கைவிலகாத சட்
டைவும் போட்டுக் கொண்டு அத்தத் தலை
முடி... இவன் ரலிலில் எத்தித்த... என்ன...
ஆ... ஜான்னவி... அவனேதான்!

"ஹா... எப்படி இருக்கீங்க?" கலா
வதி சம்பிரதாயமாக கேட்டாள்.

"கேயஸ்... உன் வேலை எப்படி இருக்கு?
எங்கே தங்கியிருக்கே? கலாவதி சொன்
வாள்.

"தூங் தானும் பார்த்தியா, ஹன்னா மெட்
ராணாக்ரு வந்ததோம். இப்ப ஒரே நான்ல
பஸ் வலியோட வந்திருக்கோம்."

அவள் கைகடவென்று சிரிக்க கலாவதி
அவளை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான்.

"தான் இங்கேதான் இருக்கேன் எக்மோர்.
நான்... கம்... ஏதாவது நேரல்ப் வேணா
வாயென்."

ஜான்னவி தன் விவரம் கொடுத்து
விட்டு டாக்கடரைப் பார்க்கப் போனான்.

ஜான்னவியின் ஹாஸ்டலைப் பார்க்க
வேண்டும் போலிருந்தது கலாவதிக்கு... ஒரு
சூழிற்றுக் கிழமை போய்ப் பார்க்கலாம்
என்று நினைத்துக் கொண்டதற்கு ஏற்ப
அதற்கு அவசியம் விரைவிலேயே நடந்தது...

பாஸ் நல்லதுதான். ஆனால்.....

அக்கர் புண்ணினால் பாதிக்கப்பட்ட
டாக்கர், வசித்தில் வலி ஏற்படும்
பொழுது, பாஸ் சாப்பிடுவதற்குள்,
வெறும் பாஸ் வசித்தில் அசியல் கரக்
க் கெடல் வகையறு. அதனால் பாலை
யும் ஹாஸ்ட் மாத்திரை அய்யது நிரவந்து
டமேலே அருக்குவது நல்லது.

— ஜெயா.

மீளக்கொடுக்குப் போலி காய் வாய்
வியா என்று ஒரு பெரிய லிஸ்டைக்
கொடுத்திருந்தான் செங்கம்மா.

சூழிற்றுக்கிழமையானால் அந்த வேலை
வேறு. திதானமாய்ப் பார்த்து நல்ல காய்
வறியாக வாங்கிக் கொண்டிருந்தான்
கலாவதி.

தக்காளி வியாபாரியுடன் கத்தம் போட்டுக்
கொண்டிருந்த அஞ்சலையில் குரல் தனியா
க் கேட்டது.

கலாவதி பக்கத்தில் சென்று அவன்
கையைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

"என்ன ஆச்சுலைய... எப்படியிருக்கே?"
ஆர்வமாகக் கேட்டாள். கொஞ்ச நான்
பழக்கத்திலும் அஞ்சலையை அவளுக்குப்
பிடித்திருந்தது.

"அடி ஆத்தி... நீதான்... நான் யாரோன்னு நினைச்சேன்... ரூபகம் வச்ச கிண்கிறியா? அப்பாவியப்பள்ள... நல்லா வாசுத்தான் சிக்கிரிக்கு அந்த செங்கம் மாவண்ட" என்றான்.

"என்ன அஞ்சலை அப்படி சொல்றே? அக்கா நல்ல மாதிரித்தான்" என்றான் கலா வதி மறுக்கும் விதமாக.

"அய்ய... ரொம்ப நல்லவங்க... நீதான் மெச்சுறும்... நீ கூடிரெத்து வந்த கொஞ்ச நான்லிய என்னை நிறுத்திப்பட்டானே... மாசும் முப்பது ரூபாய் வீச்சம் பிடிக்கலாம் பாரு... அப்படித்தான் மூன்ன அலகொழுந்தி யானைத் துரத்துனா... பாலம் நீ எம்பட்டு நாளைக்கோ?"

அஞ்சலை 'பச்சென்று வெற்றிலைச் சான்ற துப்பி விட்டு நடக்க, கலாவதிக்குள் மீண்டும் அந்த எண்ணம் நீங்காமலிட்டது...

ஹாஸ்டலுக்குப் போய்ப் பார்க்கலாம், எத்தனை செலவாகுமோ? தூன்னலியின் ரூபகம் வந்தது.

அவன் ஹாஸ்டலைப் போய்ப் பார்க்கலாமே. அன்றைக்கு மதியமே போகத் தீர்மானித்துக் கொண்டான்...

மத்தியாண்டுச் சாப்பாட்டுக்குப் பின் செங்கம்மா படுக்கையை விரித்துக் கொண்டாள், கலாவதி முடிவு செய்தபடி தலையை வாரிக் கொண்டு, புடவைவை மாற்றிக் கொண்டு கிளம்பினாள்.

"சீவி சிங்காரிக்கிட்டு எங்கே கிளம்பிட்டே?"

..கலாவதி மௌனமாக இறங்கி நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

பெண்கள் ஹாஸ்டல் பஸ் ஸ்டாப் புகு எதிரிலேயே இருந்தது. சாரிசாரியாய் அபேசாக மரங்களும், ஒற்றைச் செம்பருத்தி களும்... அந்தப் புல் தரைகள் ஒழுங்கும் அமைதியும் அவளுக்குப் பார்த்தவுடனே பிடித்து விட்டது.

ரிஸப்ஸனில் நகத்தைக் கடித்தபடி கட்காந்திருந்தான். ஒரு பெண் தூன்னலியிடம் விஸிட்டரி எந்திரிப்பதைச் சொல்லப் போனான்.

"அட... ஹட்டா... நீதான்... ருமுக்கு வா, நான் ஸ்டாட்டிஸ் திருக்கேம்... ரும்லு பேரிங் பேசுவோம் யா என்றபடி தூன்னலி கலாவதியின் தோளில் சாவதானமாகக் கையைப் போட்டுக் கொண்டு ருமுக்கு அழைத்துப் போனான்.

"உன்னோட அதிருஷ்டம்தான் சொல்லலாம்... பூஷாவுலா ஸண்டேஸ்வரன் ஊர் கடத்தப் போயிருவான்... இன்னைக்குப் பாருவருக்கப்பறமும் ஊக்கம்... நேத்து ஒரு ஆடிட்டை முடிச்சுட்டுக் கோயம்புத்தூர் வந்து வந்தேனா..."

தூன்னலியின் அறைவில் இரண்டு கட்டிக்கல் இருந்தன. கலாவி் இவற்றைக் அழகின் போண்டர்கள், ஒழுங்கான லரிசையில் புத்தகங்கள்.

"உக்காரு... என்ன விஷயம்?" என்றான் மிசுதுவாக.

...வந்து... எப்படியாச்சும் இந்த ஹாஸ்டல் ஒரு இடம் கிடைக்குமா... எத்தனை ரூபாய் ஆகும்... சொல்லுங்க என்றான்.

தூன்னலி எதிரிலிருந்த நாற்காலியில் சரித்து கொண்டாள். தீர்க்கமாக அவனைப் பார்த்தாள்.

"ஏன், நீ உங்க ரிலேஷன் யார் கூடவோத் தானே இருக்கே, ஹாஸ்டலுக்கு வர விரும்பறியா?"

கலாவதி எச்சிலைக் கூட்டி விழுங்கினாள்.

"பிடிக்கலைங்க, ஒரு மாநிரி கொடுமையா இருக்கு, பாத்திரம் தேய்க்க சொன்னாங்க. இங்கே பாருங்க ஹீரல் எல்லாம் கெட்டித்தனுப்பாதிருச்சி... தினம்மாரு மாநிரி இட்லி தோளைக்கு அளரக்கறேன். வேறும் வேறாவ வேலை யாங்கறாங்க... அட அதை செயல்லாம் கூடப் பொறுத்துகிறவேன்... கண்ணாபின்னான்று பேசறாங்க... இப்ப வெளியக் கிளம்புனா எந்த ஆம்பளயப் பாக்ஸ் போறென்று கேக்கறாங்க."

கண்ணில் சரம் எட்டிப் பார்த்தது. தூன்னலி அமைதியாகப் புன்னகை செய்து கொண்டான்.

"...எங்க வீடு மாநிரி திணைக்க வேலை செய்வாம் முகலூக்காக்காம சொத்துப்பிரபுத் தேன். ஆனா என்னைத் தப்பா பேசறதைப் பொறுக்க முடியலிங்க. எங்க ஆபீஸ்ல கூட சொன்னாங்க... பேசாம ஹாஸ்டல்லு செத்துருங்கன்னுட்டு."

— ராஜம்.

சாதாரணமாக ரொம்ப நேம் வேகம் செனைக் கொழை அடுக்க அடுப்பு எரிதலின்றி பளுகப்போல் வேக வைத்தேன். வேகும் போது ஒரு வெ வெய்லக் கட்டி வைப் போட்டேன் என்றாச் பட்டி. இம் முறையில் நானும் பணைத்தேன்.

செங்கம்மா இப்போதெல்லாம் பேசும் தொகியே இப்படித்தான் ஆகி விட்டது. கலாவதி தனக்குள் சன்னமாகப் பரவிய சிற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, என் சிபிரண்டைப் பாக்கப் போறேன்" என்றான்.

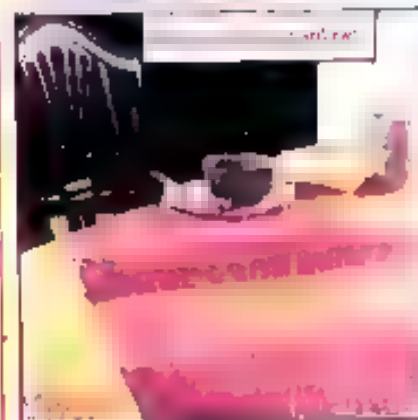
"அய்ய... யாரு பிர்ண்டு, ஆம்பளையா, பொம்பளையா?"

கலாவதிக்கு இப்போது கண் கலங்கியது. அந்த திஷ்ரெத்தைத் தாங்க முடியாடம்...

...ஏங்க்கா ஒரு மாநிரி பேசுதுங்க... என் சிபிரண்டு பொம்பளையான்" என்றான்.

...க்கும்... ஒன்னும் சொல்ல முடியாதுயம்மா... இந்தக் காலத்துல... வேலைக்குக் கிளம்பிட்டவருகளை.

கோ-ஆப்லெக்ஸ் இல்லங்களுக்கு எழிலூட்டும் துணிவகைகள்



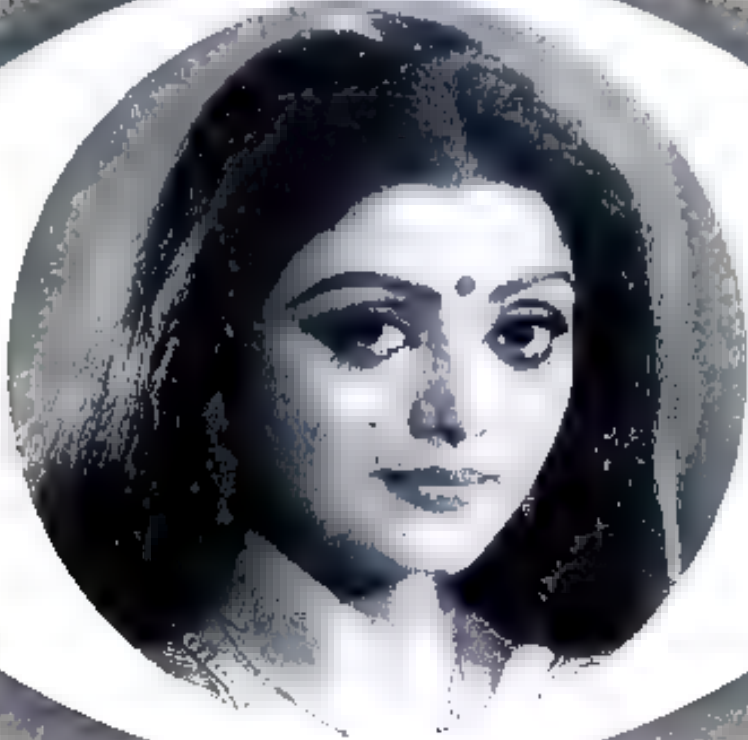
ஒவ்வொரு பெண்ணும் இயைந்தாதி
வாகிடுவர்... உங்களு இல்லங்களில்
அழகு சிவிர்த்தி. கோ-ஆப்லெக்ஸ் உங்க
கூனித்தும் சிறந்த ஜாஸி வகைகள்—
எல்லாந்ரு வகைகளிலும்.

- ☐ இலகுவான துயாவகைகள்
- ☐ பரத்த பருக்கை விரிப்புகள்
- ☐ மனம் உவரும் மேனா விரிப்புத்
ஜாஸிகள்
- ☐ புதுமை பொலித்திருத் திரைத்
சீமைத்துணி வகைகள்

உங்கள் இனிம வகைகள் தனவாஜம் போது
அதிவே கோ-ஆப்லெக்ஸின் பங்கும் உண்டு



கோ-ஆப்லெக்ஸ்
இந்தியாவின் உயர் விற்பனைக்
கடைத்தறி வகைகள்



கண்களுக்குக் கூர்மை, குளுமை, தீனிமை

ஐடெக்ஸ்

சைத்திரீய மூலையில் தயாரானும்
ஐடெக்ஸ் மும் கண்களுக்கு
குளுமைபட்ட பரதுகாக்கிறது.
சுவைத் தீனும் விளைவிக்காது.
பரதுகாப்பானது, பச்சிமை குழைதவின
கண்களுக்குக்கூட.



ஐடெக்ஸ்
48 ஆண்டுகளாக
உலகத் தழிச்சுவையில்
மகத்தான சின்னம்

அலுவலர் 401 பரதுகாக்க 00000-500 033.

"ஸோ... சுதந்திரமா இருக்க விரும்பு... அதுதவென் ஏதோ தப்பு பண்ணிட்டு மண் னிப்பு கேக்கற மாதிரி சொல்றே... ஆஸ்டர் ஆல் அது உண்ணோட ரைட் இயைவையா?" என்றான் தூண்டலி.

கலாவதி விழித்தாள்... கொஞ்சம் புசிவ லிதுவா..

"...புரியலையா... நீ சம்பாதிக்கற... நீ வாரா... எப்படி எங்கே இருப்பெய்கறதைத் தீர்மானிக்கறது உண்ணோட உரிமை ஒத்துக் கறியா?"

"...ஆமாங்க" என்றான்.

"உண்ணோட ஸ்டார் ஒவ்வா இருக்குது தினக்கிறேன், எண்ணோட லும்மேட் காலி பண்ணப் போறா... நீ வந்தது" என்றதும் கலாவதிக்குள் குப்பென்று சத்தோசும் குமிழிவிட்டது.

தூண்டலியோடு இருக்கப் போகிறோம்... எந்த பயமும இல்லை...

"குடா தூண்டியாகுமா?" என்றான் யோசனையாக.

"நீ இப்ப தடுக்கறதுக்குக் கொஞ்சந்தான் கூட ஆகும். ஆனா பாத்திரமெல்லாம் தேய்க்க வேண்டியதில்லே" என்றான் சிரித் துக் கொண்டு.

"அது சரி அவங்களைக் கண்ணின்ல் பண்ணிடுவியா தராகட்டாக்குப் போறேய் கறறா?"

தூண்டலியின் சத்தேகம் சரியாகத்தான் இருந்தது. செங்கமமா தினைய ஆட்சேபணை களை எழுப்பினான்... தனிவாக மெட்ரா ஸீய் ஒரு பெண் இருக்க முடியாது... ரஷ்யத் தொத்தரவு வரலாம் என்று பயமுறுத்தி னான்.

செங்கமமா தடுக்கையுடில் ஊடுருவும் பூச்சியைப் போல என்றால் கலாவதி கேஸ் ரேகையினையுடில் ஸூத்தி கொள்ளும் பூச்சி யாய் நழுவி விவனியெறினான்...

செங்கமமாவின் கடிதம் பார்த்து அம்மா விடமிருந்து கலாவதிக்கு ஆட்சேபணையி ல் ஒரு கடிதம் கூட வந்தது... என்ன இருந்தா லும் நீ லீட்டுப் பாதுகாப்பிலிருந்து வந்திருக் கக் கூடாது... செல்லு தூண்டியாகும்...

கலாவதி யோசித்து யோசித்து ஆடிவாய் ஒரு வாயணம் கண்டுபிடித்தாள்.

செங்கமமாவின் வீடு மிகவும் சிறியது. சூனிக், துணி மாற்ற ரொம்ப அசௌகரீ யம். செங்கமமாவின் கணவர் சகஜமாய் இல்லாததால் அங்கே புதுங்குவது கூச்சமாக இருக்கிறது.

அம்மா கொஞ்ச தானிக் சமாதானமாயி லிட்டாள்.

5

கலாவதியின் குண்ணெற்றம் இப் போது பனிச்சென்று தெரிந்தது. ஏதோ வேறொரு தடவித் கொண்டான். பூசுவங் களை ஜேப் செய்து கொண்டான். பிழட்டி பார்வலின் விவியா ஒவ்வொரு முறை போகும் போதும் "தாங்கு" சொல்லும்

அழகுக்கே அடிக்கடி போகலாம் என்று அவளுக்குத் தென்றிவது.

தூண்டலியின் புதுதகம் படிக்கும் வெறி யைக் கண்டு பிரமித்துப் போனான். உலகத் திம் சாப்பிடுவது, தாங்குவது, கல்வானம் பண்ணிக் கொள்வது, சீட்டு கட்டுவது, புடவைவாங்குவதையெல்லாம் பிறகவாரியமான விஷயங்கள் இருக்கின்றன என்ற ஞானம் அவளுக்குள் எட்டிப் பார்த்தது.

தூண்டலியின் ஒழுங்கின் பாதிப்பில் கலாவதி கூட சிறிது மாறிப் போனான். எதையும் தானே முடிவு செய்கு நடந்து கொள்ள ஆரம்பித்தான்.

தராகட்டில் மலி பார்ப்பதில் பொது விஷயங்கள் கூட இப்போது தெரிவின்றன. ஆபீசிலும் சகஜமாய்ப் பேச முடித்தது அவனாக.

ஒவ்வொரு தூண்டலி ஆதிய பாலில் போட்டு ஊற வைத்தால் உடைமயலே உடைகாது. விசிறும் ஏற்படாது.

— 'தூக்'

இப்போதெல்லாம் சேகர் தவறாமல் ஒரு தடவைவாவது பேசினான். காலையில் பார்த்ததும் கண்கள் கருங்கப் புன்னகைத்து "குட்மார்னிங்" என்பான். அவளுடைய வேலைகளைத் தவறாமல் பாராட்டினான். கலாவதி ஊருக்குக் கிண்பு முன் கிராமத் தில் அம்மா சொன்னதை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வான்...

"எங்கார்ட்டாய் தங்காய் பழுது... ஆனா ஆம்பனை சகலாசம் வேணாம்... தூக் கிறதை... தான் ஒதுத்தி பட்டது போதும் ஆயிணையறம்பி... இரண்டுமூசம்போவட் டும்... தானே தங்கை பையனாய் பாத்து முடிக்க வைக்கறேன்."

கலாவதி மனக் எஞ்சலமான சமைய் கலிக் "தங்கைபையனாய் பாத்து" என்பதை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வான்... இணை யாக ஒரு மனது "சேகர் மாதிரி தங்கைபை னாய் பாத்து என்று குரல் கொடுக்கும். அந்த எண்ணத்திலேயே வெப்பமாகிப் போலான்... சீ... என்ன பேராசை... அவர் படிப்பு என்ன, போஸ்டு என்ன... மனக் அடங்கி விடும்.

சேகர் அவளுடைய பிறந்த நாளைக் குறிப்பில் பார்த்து கிரீட்டிங்கல் அனுப்பி னான்... ரோஜார்க் கொத்து போட்ட பெரிய விவை உயர்ந்த கிரீட்டிங்கல்... அவன் ஏதோ சொல்ல முயல்கிறான் என்று தென்றிவது. மனக் பரபரத்தது.

"எதுக்கு கிரீட்டிங்கல்... வாயால சொன் னாய் போதுமே" என்றான்.

"மத்தவங்கன்னா சரி... ஆனா நீங்க கைக்கு ஸ்பெஷலாச்சே."

சேகர் அவனிடம் பேசிய அளவுக்கு வேறு எந்தப் பெண்ணிடமும் பேசவில்லை என்

பதால் அவளுக்குள் உள்நுர கர்வம் இருத்தது.

உடனே தன்னைக் கடித்து கொள்வான். கர்வமே கூடாது... என்னும்... எதைப் பற்றியும்...

ஒருநாள் ஆபீசுக்குப் போய் சேகரைப் பார்த்தாவிட்டாலும் அவளுக்கு 'விதி' சென்று இருந்தது.

அவளுக்கும் அப்படித்தான் இருக்கிறதாம். அவள் பொங்கல் சமயத்தில் ஒரு வார விளையில் கிராமத்திற்குப் போயிருந்தாள். வந்ததும் சொன்னாள்.

ஜான்னவிலிடம் சேகரைப் பற்றிச் சொல்வவா மா என்று தோன்றும்.

இப்போதெல்லாம் அவளை ஜாநா என்றுதான் கூப்பிடுகிறான்... சொன்னால் எப்படிப் புரிந்து கொள்வான் என்று தெரியவில்லை. ஜாநாவின் வெகு சாதாரணமாக எல்லோரோடும் பழகினாலும் ஒரு குறிப்பிட்ட ஆணுடன் அவன் கூடுதல் நெருக்கம் காட்டினான் என்று சொல்வதே முடியாது.

அதை கவனித்திருந்ததால் சேகர் விஷயத்தை அவனிடம் சொல்வக் கூச்சமாக இருந்தது.

ஒரு ஞாயிறன்று சேகரிடமிருந்து ஜாநா உட்கே கீபோன் வந்த போது கலாவதி பரபரத்துப் போனாள்.

"ஜோனாவ் மான்சிரி" மின் தடன திகழ்ச்சிக்கு ஒரு டிக்கெட் இருக்கிறது. வர முடியுமா என்று கேட்டாள்.

கலாவதிக்குத் தயக்கம் ஏதும் இருக்கவில்லை.

சினிமாயுக்குப் போவதை விட தடனம் பார்ப்பது தனிமமாகத் தோன்றியது. விரகமான, சங்கோஜமான நினைவுகள் இருக்காது. சுச்சேரி கேட்கிற மாதிரிதான் இதுவும்... ஆனால் ஜாநாவின் என்ன சொல்லுவாளோ?

அவள் தன் கறி. ஏ. இன்ஸ்டிடியூட்டுக்குப் போயிருந்த போது கலாவதி விரைவாக ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்துக்குக் கிளம்பி விட்டாள். சிக்கிரம் திரும்பி விட்டால் என்ன நினைத்தபடி.

சேகரின் பக்கத்து வீட்டில் உட்கார்த்த போது குறுகுறுப்பு உச்ச நினைவை அடைந்தது. அவனுடைய விசேஷமான தலைவாரமும், சென்ட் மணலும் கிளர்ச்சியுட்டின. ஆனால் வாய் ஏதும் பேசாமல் எல்லாவற்றையும் அடக்கிவிடுத்தது.

அவன் மிக சுகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவன் மெனனியாக இருந்தான். இரவு எட்டு மணிக்கு ஹாஸ்டலில் அவனை விட்டு விட்டுக் கைவலவைத்து விட்டு சேகர் போய் விட்ட போது தனக்குள் என்னமாகப் பரவிவிருந்த ஏமாற்ற உணர்வை அவன் புரிந்து கொண்டான்.

எவ்வளவு வார்த்தைகள் இருக்கின்றன அன்பை உறுதிப்படுத்துவதற்கு... பிரியத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு... கதைவிறும் சினிமாவிலும் எவ்வளவு விரைவாய்ச் சொல்லி விடுகிறார்கள். சேகரைக் குறித்த

தன் எதிர்பார்ப்புகள் அவளுக்குள் வெடிக் தையும் பயத்தையும் ஏற்படுத்தின. அந்த வழக்கமான உவலாக்குகளை சேகர் விரைவில் பேசுவீட வேண்டும் என்று அவன் கட்டளைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டான்...

ஜாநாவின் விடமிருந்த தனித் தன்மை, அவன் கலாவதியை எங்கு போனாரும், யாரோடு போனாய் என்று கேட்கவே இல்லை. அவன் கேட்காததே கலாவதிக்குள் ஒருவிதக் குற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது. சொல்லிக் கொள்ளலாம்... எல்லாம் கூடி வந்ததும் கலாவதி சமராய்ச் சொல்லிக் கொள்ளலாம் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டாள்.

6

சேகர் திடீரென்று ஒரு வார விளில் போய் விட்டான். என்ன காரணமோ தெரியாது. கலாவதிக்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் நரகமாக இருந்தது.

"பொண்ணெல்லாம் பார்த்துட்டாரு... நிச்சயதார்த்தத்துக்குத்தான் போயிருக்காப் பவ..." ஆபீஸின் ஸம்புப் பேரரசியான

பல்வலி - தொத்தாவினாய் அவளிடம் படுபவர்கள் இஞ்சியை பல்வலிக்கும் இடத்தில் வைத்துக் கொண்டு இஞ்சிச் சாறு அதில் வரும்படி பல்வினாய் அழுத்தி வைத்துக் கொண்டால் பல்வலி இருக்கும் இடம் தெரியாமல் ஒரு நிமிஷத்தில் மறைந்துவிடும். பல்வலிக்கு இஞ்சி ஒரு வரப்பிரசாதம்.

— பல்வலி.

மாவதி சொன்னதும் கலாவதி தொறுங்கிப் போனாள்.

பின்னே என்னவென்று நினைத்துக் கொண்டால், அவர் படிப்பு என்ன, உன் வீட்டேட்டல் என்ன என்று மனது குற்றம் சாட்டியது.

அப்படிவென்றால் 'நீ எனக்கு எப்பெனக்' என்றதற்கு என்ன அர்த்தம்? வெளியே கூட்டிப் போனதற்கு என்ன காரணம்? அவன் தவித்தான். மாவதி சொல்வது பொய்யாக இருக்க வேண்டுமே என்று மனது இறைவனை இறைஞ்சியது.

அடுத்த வாரம் வீடு முடித்து விட்டதில் வந்து உட்கார்த்திருந்தவனைக் கண்டதும் மனது பொங்கியது.

கூப்பிடுவான் பிறகு பேசுவான் என்று தவிப்போடு காத்திருந்ததில் மத்தியானம் வந்துவிட்டது.

நாங்க முடியாமல் விறுவிறுவென்று அவன் அனரக்குப் போனான்.

"வாங்க... நாளை உங்களைப் பார்த்து

ஹும்னு இருந்தேன். எப்படி இருக்கிறேன்? என்றான் சாதாரணமாக.

"என்ன நினைத்து விட... ஏதாச்சும் விசேஷமா... எங்கிட்டக் கூடச் சொல்லவேயில்லை... விடி போட்டியாக..." என்றான் பட்டென்று.

அவன் தடைகூட இறுகிய மாதிரித்தான் நிர்ப்பது. கேள்வியை விருப்பமாக மாதிரி இருந்தது முகத்தைப் பார்த்தால்.

சட்டென்று இறுக்கத்தைத் தளர்த்திக் கொண்டு விட்டான். முகத்தில் புன்னகை கூடத் தென்படுவது.

"விசேஷமா? ஒ! மேரேஜ் பத்திக் கேக்க நீங்கலா? அப்படி ஏதாச்சும்... சிபீக்ஸ் ஆச்சுன்னா முதல் இன்விடேஷன் உங்களுக்குத்தான்."

அவனுடைய பார்வையில் 'புரித்ததா?' என்ற பாவனை இருந்தது.

"வேறே என்ன... வேண்டியவ்வாய் எப்படியும் போய்க்கிட்டிருக்கு?" கலாவதி விட்டுக் குத்தியபோது உயிரற்றவன் மாதிரி இருந்தான்.

நட்பு... வெறும் நட்புதான் அவன் தன்னிடம் தாழ்ந்திருப்பது. சேகர் மேல் கோபம் படக் கூட நியாயமில்லை என்று நினைத்தான்.

பழைய கடைசியின் மேலட்டை (ரெக்லின்) விசாக இருக்கிறதா? கூட்ட வடிவத்தில் சந்திரித்து, சூடான பாதிரியைக் கவக்க 'ரெக்லின்' மேட்டாகப் பணம் படுத்தலாம்.

— 'ஜாக்'

இருந்தாலும் அந்த எயாற்றம் இடி மாதிரி நெஞ்சில் இருக்கிறது. வாழ்க்கையில் இன்னும் எய்வளவிலா தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது இருக்கிறது என்று சமாதானம் படுத்திக் கொண்டான்.

ஆரீஸ் இருக்கப் பிடிக்கவில்லை. அழுதை முட்டிக் கொண்டு வந்தது. தன் மீதே வெறுப்பும் கோபமும் எண்டியது.

சின் போட்டுவிட்டு ஹாண்ட்லாக்டிப் போனான்.

படுக்கையில் கவிழ்த்து கொண்டதும் சரசர வென்று கண்ணீர் பொங்கியது. மனத்தின் கனத்தை வடிக்க நிறைய அழுத் தோன்றியது. அடுத்த நிமிஷம் யாரோ கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது.

திடுக்கிட்டு எழுந்து அவசரமாகக் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான். கதவைத் திறந்தால்... வெளியே ஒரு குடிகேகடவ் ஹான்னலி.

"ஸ்க்... அப்பா... திருக்கிவெடுத்து பஸ்ஸு வரேன். வெளியே என்ன இப்படிக் கொண்டு... பசிவேற வலிப்பதைப் பிடுங்குது."

குடிகேகடவ் படுக்கை மேல் எறித்து விட்டு பாத்ரூமுக்குப் போனான்.

சத்தன தோப் வாசனை மணக்க ஹான்னலி வெளியே வந்தபோது கலாவதி அழுகையை மிழங்கிலிருந்தான். கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு சாதாரணமாகப் படுக்கையில் கவிழ்த்து கதைப் புத்தகம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"லஞ்ச் சாப்பிட்டாயா கலா?" ஹான்னலி கூலிப்பாறை மாற்றிக் கொண்டு சாப்பிட வினாத்தான்.

"...யும்... ஆச்சு."

ஹான்னலி சாப்பிட்டுவிட்டு வந்ததும் கதவைத் தாழிட்டான். வழக்கத்திற்கு மாறாகக் கலாவதியின் கட்டிலில் வந்து பக்கத்தில் படுத்துக் கொண்டான்.

கலாவதியின் இடுப்பைச் சுற்றிக் கையை வளைத்தான். அவன் முகத்தைத் தன் பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு மிருதுவாக "கலாவதி... வாட்க் டயர் பிராப்சாய்?" என்றதும் கலாவதி திடுக்கிட்டுப் போனான்.

இவன் கண்ணிலிருந்து கலுஷமே தப்பாதே! என்ன என்று சொல்வது...? முகத்தைத் தலைகாணீயில் புதைத்துக் கொண்டான்.

கலாவதி தடுத்துத்தாமாதி "பிரச்சனைன்னு ஏதும் இல்லை" என்றான்.

ஹான்னலி அவனை தோப் பார்வை பார்த்தான். தலையைத் தலிளான். "ஐக் கூக்க... நீ இன்றைக்கு அழுதியா இல்லையா? ஏன் இப்படி விடி போட்டுட்டு சூங்கு அடைஞ்சு கிடக்கிறே? ஹாஸ்தாவது பிரச்சனையா? இல்லவே ஆரீஸ் பிராப் சமாய்? என்னன்னு சொல்லு. வி வில் சாங்க் இட்."

கலாவதி ஏதும் பேசாமல் மெளனமாக ஆடிவிட்டான். "நீ இப்ப அழறது எனக்குத் தெரிஞ்சு முணாவது தடவை. முதல் முதல்கு டிரெயின்ஸ் ஏறி வண்டி நகர்ந்த இரண்டாவது நிமிஷம் அழுதே... ஆனா உடனே சமாளிக்கக்கிட்டே, சின்னப் பொண்ணு. ஊரை விட்டு, வீட்டை விட்டுக்குத் தனியாப் போறதுவான் அழுதேன்னு வச்சக்கலாம்."

"அப்பறம் இரண்டாவது தடவை இங்கே ஹான்னலிக்கு வானுன்னு கேட்டுக்கிட்டு வந்தப்ப வகுத்தப்பட்டே... அங்கக் கிடல் இட்டிரீட் பண்ணினாங்கன்னு புரிஞ்சுக் கிட்டேன்."

"இப்ப தீராப்பியா இருக்கே. ஆரீசுக்கு ரூட்மனா போய்ட்டு வரேனே... ஊருக்கும் வேண்டியப்ப போறே... சினிமாக்குப் போறே. ஸைப் நிம்மதியா ஒடுது... இதுவ நடுவுல இப்படி வந்து வலுத்துக்கிட்டு அழுன்னான் ஸைதிங்க் ராங்க்... சொல்லு என்னால முடிஞ்சு ஹெல்ப் பண்ணேன். உனக்கு வேறே கணோஸ் சிப்ரெண்டு யாரு மில்லைன்னு தெரியும்."

கலாவதி கலக்கமாக ஹான்னலியின் கையைப் பற்றித் தன் கைக்குள் வைத்துத்



“காஞ்சி நகரம்” கிழக்கில் குடியேறியவர்களுக்கும் பஞ்சவர்ணம்



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி, கிழக்கு மாவட்டம், கி.மீ. 100,
கோவை-686 001

திடமான வலிவு, நாளெல்லாம் துடியான பொலிவு.

புதிய நியூட்ரமுல்—தாயின் கனவு பலித்தது இதிலே: சர்க்கரையற்ற கனவக கோக்ரோ, ஏடுகட்டின பால், பொன்னிற மாஸ்ட் யாலும் சிறந்ததால், வலுவூட்டும் புரதம் சத்துக் கொண்டு அத்திபாவசிய வைட்டமின்களையும் வழங்குகிறது. சர்க்கரை நம நியூட்ரமுல், உலகின் குழந்தைகளுக்கு திடமான உடல் பலம், தடிவான் மஜைபலம், இதவே உறச்செதின் உச்சியிலே அலர்க்கி விளங்க வைக்கும் கூடுதல் தெம்பு.

நியூட்ரமுல் பருகப் பருகப் பலம் பெருகும் பெருகும்.

அருண் பண்டியு

நியூட்ரமுல்

முழுமொத்த திடவலிவைப் பாணம்.



புதிய கண்ணாடி ஜாடி
ரூ. 28/-

கொண்டான்.

கண்கள் சுழிவிரக்கத்தில் உட்கடவென்று கொட்டின. ஒரு வித்திலை ஏமாந்து... டேன்... அந்த ஏமாந்தம் தாங்க முடியலே... அதான் ஆபீஸ்லேந்து வந்துட்டேன்" என்றான்.

ஜாண்னவி சில வினாடிகள் மெனனத்திற் குப் பின்... "யாரு அவன்... எல்லாவது தூரப் பழக்கம்?" என்றான் பனிக்கொண்டான்.

கலாவதிக்கு வெட்கமாக இருந்தது. எப்படிப் புரிந்து கொண்டான் இவன்?

சேகரைப் பற்றிக் கொண்டான். ஆபீஸில் தயாராகப் பேசுவதை, டான்ஸ் பார்க்க அழைத்துப் போவதைக் கொண்டான். கலா சிவாக இன்று பேசியவரைக் கொண்டான். ஜாண்னவி சந்தர்ப்பமாக ஜன்மனுக்கு வெளியே வெறித்தபடி கேட்டுக் கொண்டான். முடிவில்...

"கலாவதி... முதல்வ ஒரு விஷயத்துல தீர்மானமா இரு... நீ தப்பி ஏதும் பண்ணலை. மறுவாங்கனோட பழகும் போது எதிர்பார்ப்புகள் மனமன்னனு வளர்த்திருது. அது ரொம்ப சகஜம். அதிலையும் உன் கவக. அனுபவமின்மையை வச்சப் பார்க்கறப்போ சாத்தியம் இன்னும் அதிகம் தான். அதனால கிட்டடியா கீழே பண்ணாதே.

ஒரு வித்திலை உன் கீப்பெண்டு நல்லவன் தான். பட்டுன்னு இப்பவே சொல்லிட்டான் பாரு. அவன் சகஜமாப் பழகப் பேச்சு உடைபடவந்து நினைக்கிறேன். ஆனாலும் இந்த மாதிரிப் பழக்கம் உனக்குப் புதுசானதான் உனக்குள்ள இரு எந்தப் பாதிப்புக் களை ஏற்படுத்துமோ அவன் முன்னாடியே யோசிச்சிருக்கலாம்.

தயம்பா மங்கையர் மலர் இதழில்

வந்துள்ள அதிரலம் செய்யும் முறை சரி யாக உள்ளது. தெளிவாகவும் உள்ளது. அதில் ஒரு திருத்தம் கொல்ல விரும்புகிறேன். அனுபவமின்மையின் புதிதாகச் செய்யப் பட்டிருக்கும் உதவியாக இருக்கும். அசினி மானை ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொண்டு பதமான பானை அதில் கலந்திட்டு வரவேண்டும். அப்போதுதான் சிறிது பாரு மிருகியானாலும் திறத்திடலாம். வெல்லத்தில் கரைத்துள்ள மண் அழுக்குகள் அடியில் தங்கிவிடும். பாரு உன்னை பாத்திரத்திலேயே மானைக் கொட்டிக் கொண்டு வரவேண்டும். அப்போதுதான் சிறிது பாரு மிருகியானாலும் திறத்திடலாம். வெல்லத்தில் கரைத்துள்ள மண் அழுக்குகள் அடியில் தங்கிவிடும். பாரு உன்னை பாத்திரத்திலேயே மானைக் கொட்டிக் கொண்டு வரவேண்டும். அப்போதுதான் சிறிது பாரு மிருகியானாலும் திறத்திடலாம்.

— பங்கஜம்.

தெளிவாகவும் உள்ளது. அதில் ஒரு திருத்தம் கொல்ல விரும்புகிறேன். அனுபவமின்மையின் புதிதாகச் செய்யப் பட்டிருக்கும் உதவியாக இருக்கும். அசினி மானை ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொண்டு பதமான பானை அதில் கலந்திட்டு வரவேண்டும். அப்போதுதான் சிறிது பாரு மிருகியானாலும் திறத்திடலாம்.

பனிக்கொண்டான் ஆரம்பமாகிவிட்டது. மீதம் வெடிப்பு அதிகமாகத் தோன்றக் கூடிய காலம் இது. வெடிப்பினால் அவ்விடப்பகுப்பாக்களுக்கு ஓர் எளிய மருத்து—மெழுகுவார்த்தையைச் சேவி, தான் செவ்வு கொண்டு தேங்காய் எண்ணெயுடன் கலந்து விடுங்கள். இத்தக் கலவையைத் தெருப்பில் காட்டித் குடேற்றுவர்கள்; மெழுகு உருவி வெவியம் போய் வரும். அப்போது அதை தன்றாகக் கொதி எடுத்து வைத்து வெடிப்பின் மீது தடவி வாருங்கள். வெடிப்பு குணமாகிவிடும். முக்கியமாகக் கால் மெழுகு கண்ணாடி முடியாம னிருக்கும் வலி தீக்கிவிடும்.

— அனுஜம்.

ஜாண்னவி கலாவதியின் வீரவீரனைப் பற்றி மெய்மையாக நீவி விட்டான். "மறந்துக் கலாவதி. ஜன்ம கீழ்க்கெட்டு. உனக்கு ஒன்று ஒன்று கொல்லும் போல் இருக்கு. கேப்பியோ?"

"சொல்லுங்க..."
"என்னதற்கும் காரைப் பத்தியும் எதிர்பார்ப்புகளை வளர்த்துக்காதே. முன்னாடி வளர்த்திருந்தான்... அழிக்கிறது... நம்ம எதிர்பார்ப்புகள் பெரியவாருமேயோ ஏமாந்தம் பெரிய கோகமா மாறி நம்மையே அழுத்துது... காரையும் மனசைவிலே கட்சி சாரித் திருக்கலாம். எதிர்பார்ப்புகள் அப்படியே கற கிக்கலாம். எதிர்பார்ப்புகள் நம்ம போக்குல இருக்கிறதானால் மிகப் பெரிய கதந்திரம்... உன்னை தீயே அந்த வழிக்கு மாத்திக்கப் பாரு.

ஜாண்னவி இதை நினைவிடே கொண்டு மெதுவாக ஒரு குழந்தையைப் போல் உறங்கிப் போனான்...

திறந்தான் பொலிக்கு... கலாவதி யோசித்தான். அப்பா என்னிதான் பின்னா யிடம் ஒரு நல்ல குழம்பத் தலைவனாகிருந் தான் பொலிப்பை. பாசத்தாகப் பற்றிய எதிர்பார்ப்புகளை எவத்திருந்தேன். தொறுக்கி விட்டான்... அப்பறம் செங்கம்மாவிடம் அம்மாவின் தோறி, அதனால் அம்மா வையப் போலவே திறமான சிரியத்தோடு இருப்பான். என்று நம்பிக்கையை, எதிர்பார்ப்புகளை மயத்தன்மாகத் தெக்கி வைத் திருந்து ஏமாந்து போனேன். கடைசியாக, செகரைக் குறித்து ஆதாரமின்மாத நம்பிக் கைகள் ஜாண்னவி சொன்ன மாதிரி என் கபாவம்தான் என் துயரத்திற்குக் காரணமா யிருக்கிறது.

அவன் தன் மனக்கிணறையைக் கிறித்தெ றித்து வெளியே வரும் வழியில் அந்த நிமி ஷங்களில் புரிந்து கொண்டான்.



சிக்கன விசையில் உயர்தரம் ஏபிடி -யின் ஏப்டெஸ் வெட்கிரைண்டர்கள்

சேலாக் வீர்பனை முறையில் விற்கப்படுகிறது

- வீர்பனைக்குப் பின் உடனடி சேவை (48 மணி நேரத்திற்குள்)
- சாப்படி வகை, மற்றும் கேர்வகை
- சாப்படி வகையில் உலர் அரிசை
- அதிக திறன் - மற்றும் சக்தி ஈர்ப்பு ஏப்டெஸ் மேட்டாஹ கொண்டது
- பல்வேறு அளவுகளிலும் வண்ணங்களிலும் கிடைக்கிறது

அப்டெஸ்களும் ஏபிடி விசை
அப்டெஸ்களும் இலகர மேட்டாஹி
முறை வகை விரைவில்



அப்டெஸ்களும் உலர் அரிசைகளில் உள்ள ஏபிடி
புரக்கல் சக்திக்கு ஏற்றவகையில் அப்டெஸ்களும் அரிசை
ஏபிடி அப்டெஸ்களில், 652, அப்டெஸ்களில், சேலாக்
641 037 என்ற முகவரிக்கு அனுதரம்.

பெயர் :
முகவரி :

Mm



‘கெட்டி மேனம், கெட்டி மேனம்’ என்ற சப்தத்துடன் மணமகள் மணமகளின் கழுத்தில் தாலியைக் கட்டுகிறார். பெண்ணைப் பெற்றவர் இத்தனை நாள் தான் தாங்கி வந்த கனமையை இறக்கி வைத்து விட்டு அந்த கனமையை ஏற்றுக் கொள்ள இன்னொருத்தர் வந்து விட்டதாக நினைத்து சந்தோஷப்படுகிறார். அவர் வாழ்க்கையில் பெரும் பகுதியை பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொடுப்பதற்காக சேமிப்பதிலும், திருமணம் செய்து கொடுத்த பிறகு ஏற்படும் செலவுகளையும், கடன்களையும் அடைக்கவுமே கழித்தார்.

அவ்வது மற்ற பெண்களோடு தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறான். அவ்வது குதாபடம், மது என்று பிற கேளிக்கைகளில் அதிக நேரம் ஈடுபட்டு இரவு விட்டில் இருக்கும் நேரத்தைக் குறைத்துக் கொள்கிறான்.

உலகமெங்கிலும் திருமணமான பிறகு ஏழாவது வருடத்தில் அவர்களுக்குள் அபிப்பிராய பேதங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவர்களுடைய வாழ்க்கை அலுத்துப் போகிறது என்ற கருத்து நிலவுகிறது. இதை ஆங்கிலத்தில் ‘செவன் இயர் இட்ச்’ என்று சொல்வார்கள்.



இவ்வளவு தூரம் கஷ்டப்பட்டு செலவு செய்த பெண்ணாவது சந்தோஷமாக இருக்கிறாளா?

அதையும் இல்லை. கணவன் மனைவிக் குள் மனஸ்தாபங்கள் அவர்களை சந்தோஷமாக வாழ விடாமல் தடுக்கின்றன.

எப்படியோ தள்ளிக் கொண்டு ஒட்டிச் செல்லும் கார் ஒருநாள் அடியோடு நகர மறுப்பது போல எப்படியோ ஒழிக் கொண்டு இருந்த அவர்களது திருமண வாழ்க்கை நிறுன்று ஆட்டம் காண்கிறது. கணவன் மனைவி இருவரையும் கெட்டு விட்டு வைத்துக் கொள்கிறான்.

இந்த ‘இட்ச்’-ின் அடிப்படை கணவன் மனைவிக் குள் ‘இட்ச்’ குறைந்து போவது. கணவனிடம் இந்த மாற்றங்கள் ஏற்பட என்ன காரணங்கள்?

எதிர்பார்ப்புகள்:

கணவன் மனைவியிடம் ஒரு சில எதிர்பார்ப்புகளையும் அதே மாதிரி மனைவி கணவனிடம் ஒரு சிலவற்றையும் எதிர்பார்த்திருக்கலாம். அது முற்றிலும் நடக்காத போது அவர்களுடைய ஆழ்ந்த ஆசைகள்

தமிழ் பொதுமாத ஆக்கப்பட்டு தன் மட்டமாகின்றன. அதனால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி அவர்களுடைய ஆழ் மனத்தில் இருக்கின்றன.

ஒருவர் மற்றொருவரிடம் பேசும் போது காரணமே இல்லாமல் எரிச்சலான வார்த்தைகளும் வெறுப்பான வார்த்தைகளும் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த மாதிரி நிகழ்க் காரணம் கணவன் மனைவி வினாடைய எதிர்பார்ப்புகள் ஓக்காமல் போனதே காரணம் என்றோர் டாக்டர் வாதியான் என்ற மனோதத்துவ நிபுணர். "நான் சம்பாதிக்கிறேன்... நான் கடன் பத்தகக் கவனிச்சேன்... எல்லா கடைகளையும் தாங்கிக் கொள்கிறேன். எனக் கொன்று என்ன கடை விட்டால் கிடைக்கிறது? அதனால் கடை எங்கே? கடை எங்கே?"

இவ்வொருத்தியை நாடிப் போகிறான். அவன் சென்ற இடத்திலும் அவனுக்கு அது கிடைக்காமல் போகலாம். அது வேறு எங்கே? ஆனால் தன்னுடைய வீட்டில் அவனுக்குக் கிடைக்காத ஒன்று இவ்வொருத்தியிடமாவது கிடைக்குமா என்றுதான் தேடிப் போகிறான்.

விமலாவின் கணவன் பிரசாந்துக்கு வாழ்க்கையில் இன்னும் முன்னேற வேண்டும். இன்னும் உலர்ச்சிகரமாகத் தொற்ற மனக்கேடுவண்டும் என்ற அசாத்நிய ஆணை. சாதாரண அறிந்தாக் குடும்பத்தில் பிறந்த அவன், பணப் பஞ்சத்தால் ஏற்படும் கஷ்டத்தை தன்றாக அறிந்தவன். அத்

கணவன் மனைவியைப் பூர்வகுதன்?

என்று வீட்டில் கிடைக்காத கஷ்டத்தை வெளியே தேடச் செல்கிறான் கணவன் என்றோர் டாக்டர் சிவன் என்ற இவ்வொரு மனோதத்துவ நிபுணர்.

அவன் வெளியில் கஷ்டத்தைத் தேடுவதன் காரணம் அவனுக்கு ஏற்பட்ட தாழ்வு மனப் பான்மையின் காரணமாக இருக்கலாம். தூய்மையான வயதாதி வகுக்கிறது. இன்னும் கொஞ்ச நாளில் தாத்தாவாகிப் போய் விடும் போகிறோமே... எவ்வளவோ வாழ்க்கையில் சாதிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தோமே. அதில் பத்தில் ஒரு பங்கைக் கூட சாதிக்க முடியவில்லையே... என்ற கவலைகளை எல்லாம் மறக்க, புதிய மனிதனாக, உற்சாகத்துடன் வெற்றியுடன் வாழ்க்கையை நடத்துபவன் போல வெளியில் காண்பித்துக் கொள்ள, கணவன் மற்ற பெண்களை நாடுகிறான்.

வாழ்க்கையில் நடுப் பகுதியில் குழந்தைகள் வளர்ந்து வரும் போது கணவன் மனைவிவினுடைய பேச்சுக்கள் பெரும்பாலும் குழந்தைகளுக்கு என்ன வாங்குவது? அவர்களுடைய எதிர்காலத்திற்கு எப்படி சேமிப்பது, எப்படி வீடு கட்டுவது? என்பது போன்ற பணம் சம்பந்தப்பட்ட, படிப்பு சம்பந்தப்பட்ட, வேலை சம்பந்தப்பட்ட, பேச்சுக்களாகவே இருப்பதால் கணவனின் உணர்வு சம்பந்தப்பட்ட பேச்சுக்களுக்கு நேரமே இல்லாமல் கணவனுக்கு மனைவியிடம் ஒரு வெறுமை தோன்றுகிறது. அந்த வெறுமையை நிறைவாக்க, அவனுடைய மன உணர்வுகளுக்கு வடிவம் கிடைக்க

தாக எப்படியாவது கஷ்டப்பட்டு வாழ்க்கையில் ஒரு கஷ்ட நிர்வகம்மை அடைய வேண்டும் என்பது அவனுடைய மனசியம். இது அவனுடைய மனமளவி விமலாவுக்கும் தந்தாகத் தெரியும். அவனுடைய மனமளவு கன் சதா அவனுடைய எதிர்காலத்தைப் பற்றியே இருக்கும். அதனால் அவன் விமலாவின் அவளது அழகைப் பாராட்டியோ, அவன் சடுத்தி இருக்கும் உடைமையப் பாராட்டியோ, அவன் செய்து வைக்கும் சமைவலைப் பற்றியோ ஒரு வார்த்தை பாராட்டிப் பேச மாட்டான். இப்படி எங்கும் துடிது கொள்வது அவனுடைய வினா. இதிக் பிரத்தியேகமாகப் பாராட்ட என்ன இருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொள்வான். அந்த சமயத்தில் அவன் மெய் அன்பு உண்டு, மதிப்பு உண்டு, பாசம் உண்டு. ஆனால் அதை வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்த மாட்டான்.

இது ஏறித்து விமலாவுக்கு மிகவும் வருத்தம். இந்த வருத்தத்தினால் அவன் அவனுடைய ஆர்வத்தை, தன்னம்பிக்கையைத் தள்ளி விட்டான். அவனுடைய மனசியத்தை அடைய, அவனை உற்சாகப்படுத்த மாட்டான். இங்கேயும் மன உணர்வுகளுக்கு இடமே இடமில்லை. ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய மன உணர்வுகளை தங்கனிடமே வைத்துக் கொண்டு அவதிப்படுகிறார்கள். அதை வெளிப்படையாக எடுத்துச் சொல்வது நினைமையைச் சரி செய்து கொள்ள ஏதோ ஒன்று அவர்களைத் தடுக்கிறது! அது என்ன?

இது கூட அவருக்கோ அவருக்கோ தெரியாதா என்ற எண்ணமோ அவ்ளது

[illegible]

புடைய நடைகள் கூட பரிசீலிப்பாகும். அவ்
வாடையெல்லாம் அவ்வாடையினால்தான்
குப் புதிதாக இருக்கும்.

இவ்வாறு தலைநகர எல்லா செய்யாது?

ஆரம்பத்தில் மணவாசியாக விடைக்கும் கடல் உறவினரால் கணவனுக்கு சந்தோஷம் விடைக்கலாம். தானாக தானாக அதில் அவனுக்குக் விடைத்து வந்த சந்தோஷத்தைக் காட்டிவரும். அவனுடைய மன உணர்வுகளுக்கு சந்தோஷத்தைத் தரக் கூடிய நபராகத் தன்னுடைய மணவாசி இருப்பாளா என்று ஏங்குகிறாள். எந்த மணவாசி என்பதுவாடைய மன உணர்வுகளுக்கு ஆதரவைத் தருகிறாள்வா அவர்களது வாழ்க்கையில், இதுவரை சந்தோஷமாகாததாக இருக்கிறது.

அயலிடமோ அல்லது அயலிடமோ நான் போய் என்னைப் பாராட்டு என்று கேட்பது ஏதோ மிச்சைக் கேட்பது போல் இருக்கிறது என்ற உணர்வாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் இது போன்ற உணர்ச்சிகளை அடக்கி வைப்பதால் இருவரிடையேயும் மீரல் ஏற்படுகிறது. மீரல் ஏற்படக் காரணம் அடக்கி வைக்கும்படி உணர்ச்சி, உயர்மயங்கதரில் போய்மான வார்த்தைகளால் வெளிப்படுவதுதான். எந்த நேரமும் திட்டக் கொண்டு குறை சொல்விக் கொண்டு இருக்கும் மனனமே இவ்வித விலகலை உண்டாக்கிவிடும்.

மாங்கையாரின் மலரும் நாகரிகம்!



சுமார் 20%
பேரளவு
பிழைப்பு
தகவல்

வேண்டலும் ஓடிவரும்

(முதுகில் உட்கார்ந்து) மத்திய அரசு ஆரம்பித்தது.

7, மத்திய பஸ், சென்னை 600 003.

134, மாவட்ட பஸ் (பி.சி.பி.பி.) மதுரை 625 001.

101-C நிர்வாக பஸ், 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

ஆய்வு, விடுமுறை நாட்களிலும் விநியோகம் உண்டு.

மத்திய அரசு ஆரம்பித்தது உடல் வலி உண்டு

கணவனின் மனத்தோடு ஒன்றுபட பெண்களுக்குத் தேவையானது - மிக முக்கியமானது - ரசனை. இதற்குக் காக பணம் செலவழிக்க வேண்டாம். அதிக படிப்பு கூட அவசியமில்லை. கணவனது மனத்தோடு ஒன்றுபட மிகச் சலபமான வழி இதுதான். கணவனுக்கு விளைவாட்டில் - இலக்கியத்தில் - இசையில் - சினிமாவில் அதிக ஆர்வம் இருக்கலாம். தான் பார்த்த வற்றை, படித்தவற்றை தன்னோடு மனைவியோடு பகிர்ந்து கொண்டு அதில் இருந்து கிடைக்கும் சத்தோஷத்தைப் பெற விரும்புகிறான். அந்தச் சபாத்திம் அவன் அந் அக்கறை காட்டாத போது அவனுடைய ஆர்வம் அப்படியே தடைபட்டுப் போகிறது. அவனுடைய எண்ணங்களுக்கு ஒரு வடிவால் இல்லை. அப்படியே மெனமமா இப்போய் விடுகிறான்.

சாதாரணமாக அவன் பேச விரும்பும் ஒரு விஷயத்தைக் காது கொடுத்துக் கேட்க விரும்பாத மனைவியிடம் மறுபடியும் பேசவே அவனுக்குக் கசக்கிறது. அப்படியிட்ட. அடக்கி வைக்கப்பட்ட மன உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துக் கொள்ள ஒரு நபர் - குறிப்பாக இன்னொரு பெண் - கிடைக்கும் போது அவனுக்கு அவாதி சத்தோஷம் ஏற்பட்டு அவளிடம் மனம் நாடுகிறது. இந்த மன உணர்வு பரிமாற்றம் மிகவும் உயர்ந்த நிலை அறிவு விஷயங்களைக் குறித்த அல்லது சாதாரண விஷயங்களைக் குறித்த பரிமாற்றங்களாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் பரிமாற்றம் கணவனுக்கு ஒரு அவாதி இருப்பினைத் தருகிறது. மனைவியை விட அழகு குறைந்த பெண்ணிடம் கணவன் தொடர்பு வைத்திருப்பதற்கு இதுவே முக்கியமான காரணமாக இருக்கும். எத்தனையோ ஏழைக் குடும்பத்து கணவன் மனைவியர் அவ்வளவு அன்னியோன்வ

மாக இருக்க அவர்களுக்குள் இருக்கும் ரகிகத் தன்மையே காரணம்.

மனைவி தன்னுடைய கடமைகளை மாத்திரம் செய்தால் போதாது. அவளும் வேலைக்குப் போகலாம். அவளுக்குத் அசதி இருக்கலாம். இருந்தாலும் அவன் தனது குழந்தைகளை ஒதுக்குவது இல்லை. அவர்களுடைய சத்தோஷத்தில் அக்கறை காட்டுகிறான். அதே போல கணவனையும் சத்தோஷமாக வைத்திருக்க அவன் முயற்சி செய்ய வேண்டும். அவனுடைய புறத்தோற்றங்கள், அவனுடைய லாபத்தைகளின் தொனி, அவன் அவனுடைய தேவைகளைக் கவனிக்கும் பாவது இவற்றில் எவ்வாறும் நீங்கள் எங்களுக்கு மிகவும் பிரியப்பட்டவர். உங்களுடைய சத்தோஷமும், மன ஆரோக்கியமும், உடல் ஆரோக்கியமும் உயர்வும் எங்களுடைய வளர்ச்சிக்கும் வாழ்வுக்கும் என்றும் தேவை என்று அவன் வெளிப்படையாக அவனை உணரச் செய்தால், அவன் என்றும் அவனை விட்டுப் பிரிய மாட்டான்.

பெண்ணினுடைய கடைக்கண் பார்வை கிடைத்தால் ஆண்கள் சாதிக் முடியாத காரியங்களைச் செய்ததாக இலக்கியம் கூறுவது பெண்ணினுடைய அழகினால் மயங்கி அவன் செய்தது அல்ல. அவனது கடைக்கண் பார்வை கொடுத்த உற்சாகம் அவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தது. வெற்றி பெற்ற எந்த ஆணுக்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்று சொல்கிறார்களே அது எவ்வளவு உண்மை! அவன் வெற்றி அடைய அவன் கொடுத்த உற்சாகமே - அவனுடைய மனதுக்கு அவன் கொடுத்த சத்தோஷமே அவனுடைய வெற்றிகளுக்குக் காரணம்.

— சுமலதாதன்

முகப் பவுடரும் கறுப்பாக்கலாம்

வெ சுமயங்களில் வெகுஞ்சுக் கழுத்தின் தகை போட்டுக் கொள்ளும் இடத்தில் கறுப்பாக கறையாக இருக்கும்.

இதற்கு முகப்பவுடர் காரணமாக இருக்கலாம் என்றொரு சருமநோய் பிடினார்கள்.

அனேகமாக எல்லா முகப்பவுடர்களிலும் 'தீவக் ஆக்காட்' என்ற உபோகம் நுண்ணிய அணுக்களாகக் கலக்கப்படுகிறது. இது, தகைகளில் இருக்கும் மிகுந்த வான உபோகங்களில் சரதி, தேய்த்து, சருமத்தில் கறையாகப் படியச் செய்கிறது. கழுத்தில் பவுடர் போட்டுக் கொள்ளாமல் இருந்து பார்த்தலாம்.

— ஜெயா.

இரண்டு டம்ளர் கரும்புச் சாற்றில், ஒரு டம்ளர் வாழைப் பழத்தை மிதித்துப் போட்டு அதில், பழத்தை மிதித்துப் சிதிது உப்புப் போட்டு, வைக்கவும். பின்னாட்டுச் சர்க்கரையைப் போட்டு, கொதிவத்ததும், இரண்டு ஸ்பூன் அரிசி மாஸைக் கரைத்துக் கொட்டி, கொதிவத்ததும், தேய் இதில் தெய்வில் கொடு, ஒரு மின்காய் வற்றல் தானித்துக் கொட்டி விடவும். இந்தப் பச்சையைக் கொட்டியவர்க இவையின் எந்தவு வைத்து சாப்பிட வே

உமா.





நல்ல முழுநிப்பின்
புதிய கிருத்து!

ஸன்னி ஆர்னிகா ஷாம்பு

எக்ஸ்ட்ரா கண்டிஷனருடன்.

உங்கள் கூத்தியை சுத்தப்படுத்துவதோடன்றி
மேலும் அதை வலவகளை தளிக்கிறது.

முன்னையிலுள்ள ஷாம்புகளில்
ஸன்னி ஆர்னிகா ஷாம்பு ஒன்று
தான் சுத்தமான இயற்கை முறை
களின் சத்துக்களின் இயல்புகளை
தயாரிக்கப் படுகிறது. இதனால் கூத்
தியின் எழிலும், வலமை பெருகு
கிறது.

நெருநிரியுபுதிய வெளுக்க
உபயோகிக்கப்படும் ஆர்னிகா
கொழு, கந்தையில் மூலியை முனை
கள் செக்க ஸன்னி ஆர்னிகா
ஷாம்பு.

- சத்துக்கள் மிகுந்த கூத்தல்
டாஸ்க்கை செயல்படுகிறது.

- பொருமைகள் தவிர கூதி
வலமையும் தளிக்கிறது.
 - முக்கோணிய பத்தனைவு
ஈட்டுகிறது.
 - கூத்தியை தளவமைப்பும்,
பட்டுபிழைந்த பதவையுமையும்
கிடைப்பிடுகிறது.
- ஸன்னி ஆர்னிகா ஷாம்பு சுத்தமா
னது, பிழைத்து வந்தவர்களை கூத்தல்
கூத்தியை வலவகளை செதிப்பதன்
செய்கிறது. ஸன்னி ஆர்னிகா
ஷாம்பு உபயோகித்த உங்கள்
கூத்தியை வலவகளை இறமாவை
பார்க்கிறீர்கள்.



© S. SWAMY 1985/1986

இயற்கையான கூத்தல் பராமரிப்பின் பெருமை
இருவாய்வு ஸன்னி ஆர்னிகாவின் அறிவுரை.

நாசரிப்பாளர்கள்,
பயன்படுத்தும் பராமரிப்பு. ஸ்ரீ.
121 ஒக்கா ஸ்ரீமதிப்பில் எல்லா,
செயல்-1, பது தியை-110 020

நெஸ்டம் பேபி எஸிரியல். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உன்னதமானது.

நெஸ்டம் பேபி—முதுகிலள்ள
பொருள்கள் உண்டாகும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உட்குழை மாடுகள்
கொடுக்கப்பட்டு, அதன் பின்னர் பால்
தட்டை கொடுக்கப்படுகிறது. நெஸ்டம் பேபி
பொருள்கள் உட்குழை மாடுகள்
கொடுக்கப்பட்டு.

பெரிய குழந்தைகளுக்கு உட்குழை மாடுகள்
கொடுக்கப்பட்டு, அதன் பின்னர் பால்
தட்டை கொடுக்கப்படுகிறது. நெஸ்டம் பேபி
பொருள்கள் உட்குழை மாடுகள்
கொடுக்கப்பட்டு.

நெஸ்டம் குழந்தைகளுக்கு
பொருள்கள் கொடுக்கப்பட்டு.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு உட்குழை மாடுகள்
கொடுக்கப்பட்டு, அதன் பின்னர் பால்
தட்டை கொடுக்கப்படுகிறது. நெஸ்டம் பேபி
பொருள்கள் உட்குழை மாடுகள்
கொடுக்கப்பட்டு.

நெஸ்டம். எஸு

இதுவரை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
பொருள்கள் கொடுக்கப்பட்டு.

Nestlé.
Nestum.
Infants cereal
Rice

Nestlé.
Nestum.
Infants cereal
Rice

இதுவரை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
பொருள்கள் கொடுக்கப்பட்டு.

Nestlé

முதல் பரிசு

தவிர் பாம்

பாம் தயாரிக்க:

தேனையுடைய பொருட்கள்:

நெல் - 7 கட்டியளவு தவிர் - முக்கால்விடம் 1 உலர்த்திய பட்டாணி - 1 தேயில் ஸ்பூன்.
(கரை வைத்து வெக விடவும்)

பச்சை மிளகாய் - 2 (பொடியாக அரிசு
வும்).

இஞ்சி - 1 துண்டு.

கறிவேப்பிலை - 1 ஸ்பூன் அளவு.
கொத்துமல்லித் தழை - 1 ஸ்பூன் அளவு.
வெங்காயம் - 1 தேயில் ஸ்பூன்.
பச்சை மிளகாய். இஞ்சி, கறிவேப்பிலை,
கொத்துமல்லித் தழை, வெங்காயம் ஆகிய
வற்றையப் பொடியாக நறுக்கவும்.)

கற்று பெரிய கருண்டைகளாக பிரித்துக்
கொள்ளவும். நடுவில் 1 - 2 பட்டாணியை
வைத்து அழுத்திக் கொள்ளவும்.

வேக வைத்த கருளைக் கிழங்குடன் உப்பு,
கரம் மசாலா, மிளகாய்த் தூள், மந்திரைத் தூள்
சேர்த்து நன்கு பிசுர்த்து கொள்ளவும். ஒரு
பாலிதீன் பேப்பரில் சிற்று எண்ணெய்
தடவி ஒரு பெரிய எலுமிச்சையளவு
கருளைக் கிழங்கு கருண்டையையவைத்துப்
போளி துட்டுவது போல் தட்டி அதன் நடுவில்
தவிர்க்கட்டி கருண்டை வை வைக்கவும்.
பேப்பரைக் கற்றிலை அழுத்தி தவிர்க்
கட்டியை கருளைக் கிழங்கால் முழுதும் மூடி
விடவும். பாலிதீன் பேப்பரிலிருந்து கருண்
டை எவாடிடுத்து வெட்டித் தூளில் அல்லது
அரிசி மாவில் புரட்டி நன்கு ஆடவை எண்
னொயில் ஓவ்வொன்றுக்கொன்று எடுக்க
வும்.

ஆம் மாம்
இல்லத்தார்



தேவகி



ஆத்தி

தூள் பெருங்காயம் - 1/4 மஸ்பூன்.
மிளகாய்த் தூள் - 1/4 ஸ்பூன்.
கரம் மசாலாத் தூள் - 1/2 மஸ்பூன்.
முத்திரி - 25 கிராம் (நறுக்கி வறுத்துக்
கொள்ளவும்)
ரவை - 3-2 1/2 ஸ்பூன் - தவிர் பதத்தில்.
கருளைக் கிழங்கு - 1/2 கிலோ (வேக
வைத்து மிதித்துக் கொள்ளவும்)
வெட்டித் தூள் (அ) அரிசி மாவு -
2 தேயில் ஸ்பூன்.
ரினபண்ட் ஆயில் - 1/4 கிலோ,
உப்பு - தேனையுடைய.

செய்முறை:

கட்டித் தவிரினை ஒரு மல்லில் தூளி
யில் போட்டு வடிக்கடி பின் ஒரு
மூட்டையாகக் கட்டி இரண்டு மணி நேரம்
தொங்க விடவும். நன்கு அழுத்தித் தண்
னீரை வடித்து விடவும். இதனுடன் முத்திரி,
வெங்காயம், பெருங்காயம், பச்சை மிள
காய், கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி, ரவை,
உப்பு சேர்த்து நன்கு பிசுர்த்து கொள்ளவும்.
பெரிய நெல்லிக்காய் அளவிற்கு இரண்டு

முதம்பு தயாரிக்க:

புளி - பெரு நெல்லிக்காய் அளவு -
1/4 லித்திரில் கரைக்கவும்.
கட்டித் தவிர் - 1/2 லி (கடைத்து கொள்ளவும்)
மந்திரைத் தூள் - 1/2 மஸ்பூன்.
வெங்காயம் - 1 ஸ்பூன்.
தனியா தூள் - 1 தேயில் ஸ்பூன்.
சிவப்பு மிளகாய் - 4.
வறுத்த தேங்காய்த் தூள் - 1 தேயில் ஸ்பூன்.
சீரகம் - 1/2 மஸ்பூன்.
கரம் மசாலா - 1/2 மஸ்பூன்.
ஏலக்காய் - 1.
பட்டை - சிறுதுண்டு.
கஞ்சு - 1/2 மஸ்பூன்.
நெய் - 1 தேயில் ஸ்பூன்.

தனியா தூள், சிவப்பு மிளகாய், வறுத்த
தேங்காய்த் தூள், சீரகம், கரம் மசாலா,
ஏலக்காய் ஆகியவற்றை உரலில் போட்டு
வறுக்க அரைக்கவும்.

பத்தி கரகரப்பாய் இருக்க வேண்டமா? முதல்நாள் அரைத்து வைத்த நேரை மாவில் (புதித்த மாவை) 3 கரண்டி மாவை ஆப்பச்சோடா கலந்து உடைவை மாவை கொஞ்சம் அரிசி மாவைடன் சேர்த்துச் செய்தால். பத்தி உண்டா மொதுமொதுவென அருமைப்பாய் இருக்கும்.

அருண்மொக்யன் இருக்கும்.
அரெட் க்ஸஸ் கஸஸ் 2, 3 துண்டுகளாக
வெட்டி பத்தி மானில் போய்த்து பத்தி
செய்தால் துண்டுகளும் விரும்பில் சாப்
அருவர். சிலருக்கு இது தெரியும். பலருக்கு
தெரியாது!

தரமாத்நிபுஷார்.

அரசாங்கம் குறுப்பு செலவும் போது
அனுத்ததத்துச் செலவு நேரமிருப்ப
இல்லை. அதனால் 1 ல் தவிரவையை
கொடுப்பதால் வன்மென் விட்டு வறுத்து
மிக்கியில் போது செலவு வேலை
கொண்டு. அவ்வப்போது ஒரு வேலை
வழிக் குறுப்பு கொடுத்த இறக்கும்
போது செல்தால் மிகுந்த வசனையு
டன் அனுத்ததத்துச் செலவு சம்பந்த
யோகிவ இறக்கும்

— ராஜவந்தியா

செய்முறை:

காணலியில் நெய் போட்டு கடுகு, ஏலக் காய், பட்டை சேர்த்துப் போசித்து அரைத்த விழுதைப் போட்டு வதக்கவும். தவிரை ஊற்றி நீர் முழுவதும் வற்றி விடவும். பின்னர் புளிதீர், வெங்காயம், மஞ்சள் தூள் சேர்க்கவும். கலவையேற்பு உப்பு சேர்க்கவும். நெய் மீதக்கும் வரை கொதிக்க வைத்து இறக்கவும். ஆழம்பினைச் சற்று அகலமான பாத்திரத்தில் ஊற்றி வைக்கவும். இதில் தயிர் பாங்கலைய் பரிமாறுவதற்குக் கிை திமிடங்களை முன்பு போடவும். தேசாகக் கலக்கவும். கொத்துமல்லி இலை, தேரட் துருவல் சேர்த்து அலுக்கரிக்கவும். இது சாதம். சப்பாத்தி, பூரி, தான். பரிமாட்டா வகைக ளுக்குத் தொடர்டுக் கொண் டாக தண்ணீர் இறுக்கும். கடக்கட தவிர் பாமைக் துறம்புடன் சேர்க்காமல் தக்காளி, சிவன் சாண்டல் சாப்பிட, மிகச் கலவலாக இருக்கும். மையப் பதறி வெண்ணெய் போன்று மிதது வாகவும். லாவில் போட்டால் கரையும்படி வாக இருக்கும்.

— ராஜ்யவாழ்வி, கோபிசெட்டிபாளையம்.
இரண்டாம் பரிசு

சுருஷா சுந்தர்

தமிழ் - 14 லிட்டர்,
கருணாக் கிழங்கு - 14 லிரோ.
சோயாபின்ஸ் - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,
கொப்பரை - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,
பெரிய வெங்காயம் - 2,
பூண்டு - 4 பல்.

பிளகாய் வந்தல் - 10,
பச்சை பிளகாய் - 2,
தனியா பவுடர் - 1 ஸ்பூன்,
இஞ்சி, சோம்பு, கிராம்பு, ஏலக்காய்,
கசகசா - சிறிதுதான்,
எல்லாம் அல்லது உய்லா - 1 தேபின்
என்பது.

செய்தியை:

கோவாரின்மை முதல் தூண்டு என்றவைத்து விட்டு, மறுதான் காணல் தீரில்லாமல் வடித்து, பாதி தவிரில் என்றவைகையும், உருவாக்கி பெருக்கையும் தூக்கி வைத்து மீதி தவிரில் என்றவைகையும் (3) மணி நேரம் என்றவைக்காய்.

கோப்பனர. பூண்டு, இஞ்சி, தனியா
பயுட், மிளகாய் வற்றல், வெங்காயத்தின்
பாதி, பச்சை மிளகாய், கோம்பு, நச்சு
இவைகளை கறாராக அரைத்துக் கொள்ள
வும். மீதி வெங்காயத்தை வதக்கி வைக்க
வும். அத்துடன் அரைத்த மசாலாவையும்,
சோயா பின்னையும் கோத்து பத்து நிமிடம்
உன் வதக்கவும். பிறகு தண்ணீர் விட்டு வேக
விடவும். கடுகைக் கிழங்கையும் கோத்து
வேக விட்டு உப்பு கொட்டுத் தலக்கவும்.
ஏலம், உராமலைப் பொடி சேத்து போட
வும். கும்பமெண்ணாசை வாரணம் காரைத் தூக்க
"ஆலாகட்டி" தயாராகிவிடும்! (சாத்தியம்
பெரித்து சாப்பிடவும்; பூரி, சப்பாத்தி முத
லியவைகளுக்குத் தோட்டுக் கொள்ளவும்
ஏற்றது.)

— அனுராதா தேவியா.

முன்றாம் பரிசு

வாழழக்காய் தவிர வடை (காரம்)

தேவையான பொருட்கள்:

முந்திய வாழழக்காய் - 3,

உளுத்தம் பருப்பு - $\frac{1}{2}$ லிட்டர்,

தவிர - $\frac{1}{2}$ லிட்டர்,

பச்சை மிளகாய் - 4,

வற்றல் மிளகாய் - 4,

இஞ்சி - சிறு துண்டு,

எண்ணெய் - $\frac{1}{2}$ லிட்டர்,

உப்பு - இட்டமாக

கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லித் தண்டை - கொஞ்சம்.

செய்முறை:

வாழழக்காயைத் தோல் சீவி, துண்டாக்க னாக நறுக்கித் திட்டமாக உப்பு சேர்த்து வேக விடவும்.

உளுத்தம் பருப்பைத் தண்ணீரில் கொட்டி ஊற வைக்கவும். தவிரில் சிறிது உப்பு இரண்டை, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி, கொஞ்சம் கொத்துமல்லித் தண்டை இவற்றை அரைத்துக் கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும். வாழழக்காய் வெந்தவுடன் ஊற வைத்து இருக்கும் உளுத்தம் பருப்பிடம் சேர்த்துப் பச்சை மிளகாய், வற்றல் மிளகாய் சேர்த்துச் சாதாரண வடைக்கு அரைப்பது போல் அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். கறிவேப் பிலை, கொத்துமல்லித் தண்டை, உப்பை மாவில் போட்டுப் பிசைக்கவும்.

அடுப்பில் இலுப்பச் சட்டியில் எண்ணெயை வைத்து அது காய்ந்தவுடன் வடைகளைத் தட்டிப் போட்டு வாடுக்கவும். எண்ணெய் வடிந்தவுடன் சூடாகத் தவிரில் போடவும். பிறகு பரிமாறவும். (இதே போல் உருளைக்

கிழங்கு, சேம்ப்க்கிழங்கு, விரும்பிய காய் களில் வடைகள் செய்யலாம்.)

செற்குறிய அனவிறகுச் சுமார் 15 வடை கள் வரும். மிதுதுவாக, சாப்பிடச் சுவை யாக இதற்கும்.

— ஆர்த்தி ராமஸ்வாமி, கடலூர்.

ஆறுதல் பரிசு

பயறு பப்பம்

தேவையான பொருட்கள்:

கெட்டிலான தவிர - $\frac{1}{2}$ லிட்டர்,

தேங்காய்த் துதவல் - 1 கப்,

மீரெட் தூள் - 1 கப்,

சின்ன ரவைத் தூள் - $\frac{1}{2}$ கப்,

முனை கெட்டிய பறிது - 1 கப்,

வேண்ணெய் கொண்டுக்கடவை - 1 கப்,

புழுங்கல் அரிசி - 1 கப்,

பச்சை மிளகாய், பட்டை மிளகாய் - 15,

வேங்காயம், இஞ்சி - சிறிதளவு.

கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை,

தேரை மாவை - 2 கப்,

தேவையான அளவு உப்பு,

பொரிக்க அவரவருக்கு விருப்பமான எண்ணெய்.

செய்முறை:

முதலில் முனை கெட்டிய பறிது, கொண் டைக்கடவை, அரிசி இவற்றைக் களைத்து ஊற வைக்கவும். பிறகு இவற்றை உப்பு மிள காய், பெருங்காயத்துடன் கொஞ்சம் கொர கொரப்பாக அரைக்கவும். அடுக்கும்முன்பாக உதிர்ந்து வைத்துள்ள மீரெட் தூள் மற்றும் சின்ன ரவை கலந்து அரிந்து வைத்துள்ள வேங்காயம், பச்சைக் கொத்துமல்லி, கறி

பரங்கிக் காயைத் தோல் சீவிச் சிறு துண்டாக்க நறுக்கவும். உளுத்து வெத் தளம், கறிவேப்பிலை, பெருங்காயம் தாவித்து, பரங்கித் துண்டுகளைச் சேர்த்து உப்பு, மஞ்சள் பொடி போட்டுத் தண்ணீர் விட்டு வேக வைக்கவும். சிறிது புளி, வெல்லம், கொத்துமல்லித் தண்டை, பச்சை மிளகாய், வற்றல் மிளகாய், கசகசா, அரை கல்பூன் கரம் மசகா, சிறு துண்டு இஞ்சி, உப்பு பூண்டு சேர்த்து அரைத்து, பரங்கி வைத்துத் தண்டை கொடுக்க விட்டு எல்லாமாக ஒன்று சேர்த்து வரும் போது இறக்கவும். உப் பாத்தி, பூரிக்குத் தொட்டுக் கொண்டு இது நன்றாக இருக்கும்.

— வி.வி.

தவிர, பரி காவல்களில் வெருக்கு கும். கை, கால் போன்ற தோல் பருத் தில் வறுட்டுத் தன்மைவும், வெண்ணெய் வடை போல் பூத்தது போல் காணப் படும். இதற்கு அரிசும் கோப்பரும் ஒரு கல் பருத்தாஜிசன், குளித்தவுடன் ஒரு கல் பருத்தெண்ணெய்தல் எண்ணெயுடன் ஒரு கோட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு சேர்த்து தன்கு நுகழ்த்து, கை, முகம் சுழந்து போன்ற இடங்களில் தடவிவிடுங் கன். தான் முழுவதும் தோல் பண்பணப் பாக இருப்பதோடு, வறுட்டுத் தன்மை யும் இருக்காது.

— பாலா.

வேப்பிலைவையும் கலக்கவும். பிறகு இந்த கெட்டியான மாலைச் சிறுசிறு உருண்டைகளாகத் தோளை மாடில் தோய்த்து எண்ணெயில் போட்டுப் பொரிக்கவும். தேய்காய்க் துருவவைத் தவிரில் கலந்து வைக்கவும். பொரித்த உருண்டைகளைத் தவிரில் தோய்த்துப் பரிமாறினால் மிகவும் கலையாக இருக்கும். தோளை மாவு இவ்வாறிருந்தால் சிதிலிதளவு அமதானவைக் கரைத்துத் தோய்த்துப் போடலாம்.

— எஸ். ஜெயந்நி, ஸ்ரீரங்கம்.

ஆறுதல் பரிசு

தவிர் டிஸைட்

உருண்டைகிழங்கு ரோஸ்ட் தவிர் வேறு எதுவாவாயும் என் குழந்தைகள் தொட்டுக் கூடப் பார்க்க மாட்டார்கள். அப்படியே சாப்பிட்டாலும், தப்பித்தவதிக் கூட, காணையில் செய்த கூட்டோ, கறிபோ, பொரியலோ மீத்து போனால் தொடவே மாட்டார்கள். காய்கறி விற்கும் விலையில் தூக்கிக் கொட்டலா முடிவிறது? நான் ஒருத்தியே எய்வளவு சாப்பிட முடியும்? என்று அங்கலாய்க்கும் தாய்மார்களுக்குத் தவிர் ஒரு வரப்பிரகாதமாக அமைகிறது.)

தேவையான பொருட்கள்:

பீன்ஸ், அவரை, செளசெள அல்லது

கீரை — இவற்றில் செய்த கூட்டு அல்லது பொரியல் — நான்ரு பெரிய கரண்டி.

ஒரு பெரிய கப் — ஆடையுடன் கூடிய புளிக் காத தவிர்.

பெரிய வெங்காயம் — 1,

தாளிக்கச் சிறிது கடுகு, கறுத்தம் பருப்பு,

சிறு துண்டு இஞ்சி, ஒரு பச்சை மிளகாய்,

கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லித் தலை,

காய்க்க அல்லது புதிய ரொட்டித் துண்டுகள் — 4,

ரொட்டிவைவறுக்க ஒரு மேஜைக் கரண்டி

டால்டா.

செய்முறை:

வெங்காயத்தைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கவும். பாணலியில் கடுகு, கறுத்தம் பருப்பைத் தாளித்து, வெங்காயத்தை இரண்டு நிமிஷம் புரட்டி, கெழு இறக்கவும். நன்றாக ஆறிய பின் இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லித் தலை, இவற்றைச் சேர்த்து ஆடைத் தவிருடன் நன்றாகக் கலக்கவும். இவற்றுடன் மீத கூட்டு அல்லது பொரியலைக் கலக்கவும்.

பிரெட்டைச் சிறு துண்டுகளாகக் கி டால் டாலில் வைக்க வறுத்துச் சேர்க்கவும். நனிக் கூட்டுக் கலவையில் சேர்க்கவும்.

— ஜானகி ஆராமுதன், சென்னை — 92.

பரிகப் பொருட்கள்:



டாக்டர் பதில்கள்



பிரபல பெண் மருத்துவர் கமலா செல்வராஜ் வாசுகிகளின் கேள்வி களுக்கு விரிவாக பதில் அளிக் கிறார்.

திருமதி ஜான்விராமன்,

கோவை.

எனக்குத் திருமணம் ஆகி நான்கு வருடங்கள் ஆகின்றன. எங்களுக்கு ஒரு குழந்தையும் உள்ளது. ஆனால், என் கணவர் அடிக்கடி உணர்ச்சிவசப்படுபவராக இருக்கிறார். அவருக்கு வயது 38 நாள் ஆகிறது. பார்ப்பதற்குக் கிழவர் போல் நோற்றமனிக் கிறார். என்னை ஆழி விழுத்து. ஒரே கரு வணையங்களாகவும், முகம் ஒட்டியும் காட்டு அளிக்கிறார். இதை அவரே அடிக்கடிச் சொல்லிக் குறைபட்டுக் கொள்கிறார். இதனால், அவர் ஒரு மனநோயாளி போல், ஞாபக மனப்பான்மை கொண்டு வீட்டிலே முடங்கிக் கிடக்கிறார். வேலைக்குச் சென்று வீட்டு வீட்டிற்கு வந்தால் பின் வெளியே கூடச் செய்வதில்லை. இதை நினைத்துக் கொண்டே இருக்கிறார். இதைப் போக்குவதற்கு வழி என்ன? என் கணவரின் குறைவைப் போக்க ஒரு வழி கூறுங்கள்.

தீங்கள் உங்கள் கணவரைப் பற்றிக் கொடுத்துள்ள வர்ணனைகளிலிருந்து அவரின் தாழ்வு மனப்பான்மைக்கு நீங்கலும் ஒரு வகையில் காரணமோ என்று நோன்றுகிறது. ஒருவரது மனநிலை கூட அவரது புறத் தோற்றத்தைப் பாதிக்கும் என்பது மருத்துவ உலகமும் ஒப்புக் கொண்ட உண்மை. எனவே, உங்கள் கணவரை ஒரு மகிழ்ச்சியான ரூப நிலையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்களுடைய வேலை முடிந்து களைத்துத்

திரும்பும் உங்கள் கணவரைப் பரிசீலிப்பதோற்றத்துடன், முகத்தில் புன்மிரிப்புடன் வரவேற்றும் பாருங்கள். அவர் தோர்வு பறத்து போவதுடன், உங்கள் புத்துணர்ச்சியும் அவரை ஒட்டிக் கொண்டு விடும். வயிறு நிறையப் பிடித்தமான உணவை அவருக்கு வேளை தவறாமல் கொடுங்கள். மனக்கலலைவைப் போக்கி, இரவு அளமதியாக உறங்க வழி செய்யுங்கள். இனமும் காலை வில் எழுந்தவுடன், உங்கள் முகம் இப்பொழுது பொலிவு பெற்று வருகிறது. கருக்கங்கள் எவ்வளவோ குறைந்து விட்டனவே? உடம்பு கூடச் சற்று சதைப் பிடித்தாற் போல் தோன்றுகிறதே? என்று பாராட்டுங்கள். இது அவர் மனத்துக்கு டானிக் போல.

இனி உடனுக்கு, 38 வயது என்பது மிகவும் இளம் வயது. ஆகிலும் ஒருவரின் உணவுப் பழக்கம், செய்யும் வேலை, சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை இவற்றைப் பொருத்தும் அவரின் தோலில் பாதிப்பு ஏற்படும். இரவுத் தூக்கம் பாதிக்கப்பட்டால் கண்களைச் சுற்றிக் கருவளையம் ஏற்படும். தோல் கருக்கம் தீவிர OIL OF CLAY என்னும் குழம்பை முகத்தின் மீது காணலும் மாணலும் தேய்த்து விடுங்கள். கண்களைச் சுற்றி MERRY UNDER EYE CREAM வாங்கிக் தடவலாம். டாக்டரை அணுகி தலவ டானிக் வாங்கிக் கொடுங்கள். வயிற்றில் பூச்சி இருந்தால் பூச்சி யாந்திரை MEBENDOZOLE -ஐய் வாங்கி காலை ஒன்று, மாலை ஒன்று என மூன்று நாட்கள் சாப்பிடச் சொல்லவும்.

ஜி. கஜாதா.

மேலூர் - 2.

பெரும்பாலானோர் அறியக்கூக 'லிப்ஸ் டிக்' போட்டுக் கொள்ளின்றார்களே, இது

சரிவா? சாயம் வாய்க்குள் சென்று விட்டால் அதனால் உடலுக்கோ அல்லது உதட்டுக்கோ எந்தப் பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாதா?

அக்காலத்திலும், இக்காலத்திலும் பலர் உதடு சிவப்பாக இருப்பதற்காக வெற்றினைப் போடுவதுண்டு. ஆனால் தற்போது நலிப்புக்குப் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தரமான லிப்ஸ்டிக்கினால் பாதிப்பு இல்லை என்றாலும், லிப்ஸ்டிக்கில் உள்ள சில ஒய்வாத பொருட்களால் ஒரு சிலருக்கு தோலில் ஒய்வாமை ஏற்படலாம். உதாரணமாக OSMER, TETRABRAM போன்ற சாயப் பொருட்கள் கலந்த லிப்ஸ்டிக்கினால் உதடுகள் சிவந்து வெந்து போய், வயிற்றுக் கோளாறும் ஏற்படலாம். UP GLOSS என்ற பிரவத்திய காரணைப் பொருட்களையும், இத்திப்பையும் கலப்பதால் உதடு வீக்கம், அதிகமான ஜலம், ஆஸ்துமா, தோக் கொதி போன்றவை சிலருக்கு ஏற்படலாம். எனவே எந்தப் பொருளையும் பயன்படுத்தும் முன் உடலில் ஓர் இடத்தில் சிறிது தடவி ஒய்வாமை ஏற்படுகிறதா என்று கவனித்த பிறகு பயன்படுத்த வேண்டும்.

செிலா,

குதோம்பேட்டை.

என் மகளுக்கு 21 வயது ஆகிறது. அவளுக்கு இரவில் அடிக்கடி விந்து வெளியாகிறது. இது ஒரு மாதத்திற்கு 5 முதல் 8 முதற வெளியாகிறது. இதனால் அவன் மிகவும் சோர்ந்து காணப்படுகிறான். அவனால் படிப்பில் சரிவாகக் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. இதனால் அவன் பாதிநாட்ன் இரவில் தூங்குவதேயில்லை. இதை நிவர்த்தி தாய்கள்தான் தவறு செய்து தவறுதொரு முழுத்தைக் கூற வேண்டும்.

உங்கள் மகனின் வயதுள்ள ஆண்களுக்கு இரவில் விந்து வெளிப்படுவது இயற்கை. சாதாரணமாக மாதம் ஒன்று அல்லது இரண்டு முதற வெளிப்பட்டால் உடல் பல வீண்மடையாது. மனத்தளர்ச்சியும், மனக் கவலையும் உள்ளவர்களுக்குத்தான் மாதத்தில் 3, 6 முதற விந்து வெளிப்படும். எனவே உங்கள் மகனை மனக்குழம்பும், மனக் கவலை கொள்ளாமல் இருக்கச் சொல்லுங்கள். உடல் தளர்ச்சியை நீக்க 3 - COMPLEX மற்றும் PROTEIN போன்ற டிராஸ்டிகுகள் வாங்கிக் கொடுங்கள். மிகவும் கவனமாக இருந்தால் நிரூபணம் செய்து வைக்கவும்.

ஞ. சாத்தா,

கோவை - 43.

எனக்குக் குழந்தை பிறந்து இரண்டு மாதங்கள் ஆகின்றன. ஆயுதம் போட்டுத் தான் குழந்தையை எடுத்தார்கள். அதனால் குழந்தையின் தலை வட்டமாக இயலாமல் பின்னால் தோமாகத் தூக்கிக் கொண்டு இருக்கிறது. இதைச் சரி செய்ய முடியுமா? தலைவை வட்டமாகச் செய்வதற்குச் சாதனங்கள் ஏதாவது இருக்கிறதா?

சாதாரணமாக ஒரு குழந்தை பிறக்கத்தின் போது கடினமான பிரச்சயப் பாதையைக் கடக்கும் போது மென்மையான குழந்தையின் தலை அழுத்தப்பட்டுக் கொண்டை வைத்தாற்போல் வீக்கத்துடன் தான் பிறக்கும். ஆனால் இது 24 மணி நேரத்திற்குள் அடித்துக் கொண்டு வரப்படவேண்டும் என்று விடும். ஆனால் அழுதப் போட்டு எடுக்கும் போது சிறிய சிராய்ப்பு சிறித்து இரத்தக் கட்டி, எலும்பு முறிவு வரை ஆபத்து நேரலாம். இதற்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். உங்கள் குழந்தை பிறந்து இரண்டு மாதமாகியும் தலை வீண்ட வரவில்லை என்பது ஆபத்தானது அல்ல. நோலிஸேபே அதன் தலை அமைப்பு ஆகாதான். என்னமாய் தலை முடியை நீக்கிவிட்டுப் பார்த்தால் தம் அளவையின் தலைகளுமே ஒய்வொருவித அமைப்பு என்னுக்கும். குழந்தையைக் குளிப்பாட்டும் பொழுது தலைவைச் சிறிது அழுத்தி குளிப்பாட்டுவதும், நடுவில் குழிந்த தலை வண்ணவைப் பயன்படுத்துவதும் ஓரளவு பயன் தரலாம்.

குமாராசு.

என் வயிற்றில் மேல்வயிறும், அடிவயிறும் பெரிதாகத் தொப்பை விழுந்தது போல் உள்ளது. அதற்கான உடற்பயிற்சிகள் செய்து வந்தால் தென்கு படப்படப்படும். தலைகற்றலும் வந்து உடற்பயிற்சி செய்ய விடாமல் தடுக்கிறது. என் வயது 28. எனக்கு இரண்டு குழந்தைகள். இரண்டாவது குழந்தை இப்போது என். கே. ஸி. படிக்கிறது. இன்னும் என் வயிறு நன்றித்தபாடியில்லை.

எனவே இதற்கு ஏதேனும் சாப்பிடலாமா?

தம் தமிழ்நாட்டுப் பெண்கள் பொதுவாக சிலை ஒரு குழந்தை பிறந்ததும் தங்கள் உடல் அழகைப் பேணுவதில் ஆர்வம் காட்டுவ நிலை. குழந்தை பிறந்த மூன்று மாதம் வரை நல்ல ஓய்வும், அதிக நெய்யும் சேர்த்து உடலைப் பருக்க வைக்கிறது. பிறகு தின இரண்டு உடல் இளைக்க உடற்பயிற்சிகளைத் தீவிரமாகச் செய்யும் போது படப்படப்படுவது இயல்பு. படப்படப்பைத்தடுக்க உடற்பயிற்சியைப் படிப்படியாக அதிகரிக்க வேண்டும். குழந்தை பிறந்தவுடன் வயிற்றைக் கட்ட வேண்டும். வயிற்றைக் கட்டாவிட்டால் வயிறு குளறுவது கடினம். உங்கள் என்தையைக்குறைக்க உண்ணும் உணவைப் பாவியை வாக்குவதுடன் எண்ணெய்ப் பண்டங்கள், இனிப்பு, கிழங்கு வகைகள், எலுக்காய் போன்றவற்றையும் உணவினிலிருந்து நீக்கிவிட வேண்டும். பொதுவாக மனஸ்பிரதோசத்தில் இருப்பவர்களுக்குத் தொல் எண்ணெய்ப் பசுவின்னரி உலர்ந்தும், கறுத்தும் காணப்படும். இதற்குக் காணையும், மாணையும் நல்ல தரமான COLD CREAM போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

தொகுப்பு: கபா பாரதி.

மதுரைலிலே ஒரு 'திகை'ப் பேட்டி!

'தீவக என்ன மதுரைமா?' என்று கேட்கும் அளவிற்குப் பெண்ணை உயர்வு பெற்ற மதுரை லிலே சில பேரை அணுகி, 'பெண் களுக்கு ஏற்ற வேலை எது?' எனக் கேட்ட போது —



சக்திவேல்:

நான் ஒரு டாக்டர்ங்கற பூரை கிலே சொல்பேறன். பெண்கள் வேலைக் குச் செல்வதாலே அவங்க நடவடிக்கை, மனநிலை பாதிக்கப்படுது. அதனால சொல்பேறன் பெண்களுக்கு ஏற்ற வேலை வீட்டு வேலை மட்டும்தான். திம்மதிலா வீட்டிலே இருந்துகிட்டு கணவனுக்கு ஏற்ற நல்ல மண்ணைப் பூசுதலைக் களை கவனிச்சகிட்டு சந்தோஷமா இருக்க னாம்.



பாவா:

வீட்டிலே இருந்து வேலைகளைப் பார்க்கற பெண்களுக்குத்தான் அநோட கஷ்டம். நல்ல வீடு பூரியும், வேலை பார்க் காத பெண்களுக்கு இப்ப சமுதாயத்தில மதிப்பு இல்லை. கணவனே வேலை பார்க்காத மண்ணையைய 'வேலைக்காரி' சொல்வாங்க. பல வீடுகளில் நடத்தறாங்க. அந்தளவு எதனால் போன்ற கைத் தொழில்கள் சூதாமாகவோ, படிக்க வேண்டாமா இருந்தால் பிள்ளை சொல் லித் தருவது சூதாமாகவோ சம்பாதிப்பது தான்.

விஜயா:

நான் ஒரு மாணவியா என் கருத்தைச் சொல்ல விரும்புறேன். இப்ப சமுதாயத் தில் பெண்களுக்கு 'கந்திரம்' என் து லை? நா? சொல்வது முறிய சொல் லை? வாட்டி வளக்கா பெண்களை வாட்டி வளக்கா கொடுமைகள் பல இடங்களில் நடந் திருதான் இருக்க. அதனால் பெண் களுக்கு நீதி வழங்க, பெண்களுக்கு தீர்ப் பாய் கொடுப் போராடு வேண்டிதான் முன்னம் முக்கியமான வேலை. அந்த முன்னம் முக்கியமான போது 'வழக்கறி யனையில் பார்க்கும் போது 'வழக்கறி யன்' வேலைதான் பெண்ணுக்கு ஏற்ற வேலை. பல பெண் வழக்கறி யர்கள் உரு வாகி வரதம் செய்து சட்ட வகையாப் பெண் பாதுகாப்பிற்கு ஏற்றபடி மாற்றி அளவற்று புரட்சி செய்வ வேண்டும். பெண் தீர்ப்பிகள் தோன்றி ஆண்களின் அக்கிரமங்களை ஒடுக்க வேண்டும்.



போஸ்:

ஆபீஸ் வேலை, வீட்டு வேலை இரண்டுமே பெண்களை 'கிணற்றுத் தவளை' ஆக்கிடும். உலக அனுபவமே இல்லாமல் செய்ந்து விடும். நாலு பேரை சந்தித்து அவர்களுக்கு ஏற்ற மாதிரி சமர்த்தி. யாரோ பேசி சொல்பதும் வேலைகளாலே பெண்களுக்குத் தனிச் துணிச்சல் வந்திடும். லாபக்கை பாயம். பிதி இருக்காது. பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண் இந்தப் பெண்ணாகத்தான் இருக்க முடியும். அதனால் 'கயதொழில்' ஆரம்பிக்கும் பெண்களின் மதிப்பு; நினை நிச்சயமாய் உயர்ந்து விடும்.



மீனா:

நான் குடும்பத் தலைவியா. இந்தக் காலம் வீட்டில் இருக்கும் பெண்களுக்கு, ஆபீஸ் போகும் பெண்களை விட 'ஒய்வு' அதிகம் கிடைக்கிறது என்று நான் சொல்வேன். ஆபீஸ் 'டைன்ஸன்' வீட்டில் இருக்காது. மாமியார், நாதன், கொஞ்சைகள், கொடுமைகள் இல்லாமல் இருந்தால் வீட்டில் இருந்த படிபே கொழிப் பண்ணை அமைத்து வருமானம் தேடுவது... மாடுகள் வளர்த்து பால் வியாபாரம் செய்வது நோட்டங்கள் அளவாக்கும் பராமரிப்பது போன்ற பல உபயோகமான வேலைகளைச் செய்வதாம்.

வடிவுடை நாயகி:

இப்ப பத்திரிகை வளரவில் பெண்களின் ஈடுபாடு ரொம்ப குறைவா இருக்கு. பத்திரிகைகளில் பேட்டி - போட்டோ வருவதற்கு கூட தேவை இல்லாமல் அனாவசியமா பலப்பல பெண்கள் இருக்காங்க. அவர்களை பெண் பத்திரிகையாளராவ் திட்டி ருடியும். ஆண் எழுத்தாளர்களை விட பெண் எழுத்தாளிகள் மிகக் குறைவு. எழுத்தாளர் - பத்திரிகை வேலை ரொம்ப கஷ்டமானதுதான். இருந்தாலும் பெண்கள் வீட்டில் இருந்துபடியே கதைகள், சாமயம் குறிப்புகள் எழுதி சம்பாதிக்கும் வேலையையடவது மேற் கொள்ளலாம்.



மீரடி:

சமுதாயத்திற்குத் தொண்டு செய்யும் மீரடி. தான், ஆவா வேலை, பெண் போலீஸ் வேலை, எல்லாமே பெண்களுக்கு ஏற்ற வேலைதான்.



புள்ளி:

[illegible]

ਪਾਠ:

இப்ப பெண்களுக்கு எந்த வேலை கிடைக்காது. இந்த காலத்து பெண் கள் அளவுக்கு அதிகமாக பேசாங்க. தங்களை விட ஆண்கள் திறமையில் குறைந்தவர்களா நினைக்கறாங்க. அதனால் ஆபீஸ் வேலைகளில் பெண் களால் பிரச்சனைகள் வந்திடு இருக்கு. முதலாவதாகத்தான் சொல். வசக வியா பாரம் செவ்வந்திரா மாதிரி பல்கலகம் பெண்ணுக்கு வாய்க்கு.



மரவுடி :

நான் ஒரு மருத்துவ கம்பெனி அதிபர்
பாக இரண்டு வருகிறேன். என் அகக்
குழந்தைகளை அளவியோ அல்லவோ
அளவளவு மருத்துவனை 'டெலிவரி'
செய்ய வேண்டியிருக்கு. அதனால்
மாணவ 'ரிஸ்க்' இல்லாத வேலை பெண்
களுக்கு தரப்படும்.



அதிகாரம் எந்த இடம் :

ஆரம்பில் பணிபுரியும் பல பெண்
களுக்கு சலுகை தெரிவித்திருக்கிறார்.
புதுவையில் வாங்குபவர்களுக்கு கையா
லையாளர்களுக்கும் பொதுதான் பொறுப்பு
வருமா. அப்பொழுதுதான் பணக் கஷ்டம் முன்
தெரியும்.



திரைமலர் :

நான் பள்ளிக்கூட மச்சார இடுக்கென். பிரச்சனை இல்லாத வேலை. பெண்களுக்கு ஏற்ற வேலை - மச்சார வேலைதான்.

ரெங்கனாத ஜோஸ்வரி:

பெண்கள் மனதிடத்தோட பூண்
மேலி வரும் இந்தக் காலத்தில் எல்லா
வேலைகளும், மாண்புமிகு வேலை
களும் பெண்களுக்கு ஏற்ற வேலைகள்.
பெண்கள் பங்கு எடுக்காத துறைகளே
இப்போது கிடை யாது. கம்பூட்டி
துறைகளும் பெண்களின் அபாரமான
சாதனைகள் பெருகிட்டு வருது. நாளை
ஆதார பிரதமர் வேலையை கூட புறந்
பெறுபு அளவு பெண்கள் செய்து விட
பிறகு இந்த வேலையை பெண்களால்
செய்ய முடியாது இந்த வேலை பெண்
களுக்கு ஏற்ற வேலை இல்லை என்று
ஒரு வேலைமயிர் கூட கிடை யாது.



ராஜேஸ்வரி:

வந்தோ ஆபீஸிற்குப் போனோம்.
வேலைபார்த்தோம். வந்தோம்னு இருந்
தாலே போதும். சாதனை செய்யறென்று
பெண்களுக்குப் போருத்தமில்லாத
வேலைகளில் இறங்கி ஆபத்தில் கிட்டு
விடக் கூடாது.

பேட்டி: விஜயா கண்ணன்
புனைபடங்கள்: பாரதி

தேவையான பொருட்கள்:

செத்த பருப்பு (து. பருப்பு, அல்லது
பாசிப் பருப்பு) - 2 கப்.
பெரிய வெங்காயம் - 2,
மின்காய் - 2,
இஞ்சி - சிறு துண்டு,
துயவரிசி - 1 கப்.
மின்காய்த் தூள் - தேவையானால்
7 ஸ்பூன்,
ரொட்டித் தூள் - 2 கப்.
உப்பு - தேவையான அளவு,
ஞ. தே. ஆயில் அல்லது உ. எண்ணெய்
- ½ லிட்டர்.



செய்முறை:

பருப்பை நன்கு மசித்துக் கொள்ள
வும். வெங்காயம், இஞ்சி, மின்காய் முத
லியவற்றைப் பொடியாக நறுக்கிக்
கொள்ளவும். அடுப்பில் வானலியை
வைத்து அதில் 3 ஸ்பூன் எண்ணெய்
விட்டு வெங்காயம், ம. மின்காய், இஞ்சி,
மின்காய்த்தூள் போட்டு நன்கு வதக்கி
பருப்பில் கொட்டி, தன்கு மிசைத்து
கொள்ளவும். இத்துடன் உப்பு துயவரிசி
யையும் சேர்த்து நன்கு கிளறவும்.

பின் கவனவசைச் சிறு சிறு உருண்
டைகளாகப் போட்டு ருள்வொரு உருண்
டைவையும் ரொட்டித் தூளில் போட்டு
புரட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

வானலியில் எண்ணெய் விட்டு எண்
னெய் காய்ந்தவுடன் இந்த உருண்டை
யைப் பொரித்து எடுக்கவும். பொன்
றிறமானதும் எடுத்து விடவும்.

தெய்காய் சட்னியோடு சேர்த்துக்
கடக் கடக் சாப்பிட்டால் கவையாக
இருக்கும்.

பி. கு.: பருப்பிற்குப் பதில் சாதத்தை
யும் போட்டுச் செய்யலாம்.

ஜீவநாதிகள்

“தீர்ப்பத்தியங்கற தத்துவத்தைப் புரிஞ்சுக்கக் கூடத் தெரியாம, வினையாட்டாவே உண்ணப் பெத்தேண்டி, உண்ணப் பொய்யையா நினைச்சுத்தான் நான் சத்தொஷப்பட்டேனே தவிர எங்கொழந்தைன்னு பாசத்தோடயும், பக்குவத்தோடயும் நடக்க வெஞ் நாட்களாக்க, அதுக்குள்ளே எல்லாமே நடந்து என மீறிப் போயிருந்து பாரதி.”

கண்கள் இப்போது வெள்ளமாய் பொழிய ஆரம்பித்து காமாட்சிக்கு, முகம் சிவந்து தன்மைய் களைந்து.

பாரதி, என்னைப் போல வீணானவாளே வச்சுக்க, கூடப் பொறுத்தவாளும், சொத்தக்காராளும் நான். நீன்னு போட்டி போட்டுண்டு வருவா, ஏன் தெரியுமா? காலையிலேருந்து, அளர்ச்சு, களர்ச்சு, அடுப்பு மொழுகி, வெந்து, குழைஞ்சு மடி போட மாட்டா உழைக்கறதுக்கு காகிலிலாத வேலைக்காரியா எங்களைப் பயன்படுத்திக் கத்தான். ஆனா அப்படி அவா உக்கார விட்டா எங்களை வேலை வாங்கிவதும் பல விஷயத்துக்கு தவ்வதான்னு இப்ப நினைச்சுக்கறேன். விடிஞ்சும், விடியாததுமா எழுந்து வேலைவ ஆரம்பிச்சா, தாங்கறதுக்கு பத்து, பதினேரு மணி ஆலிடும், பாய்லே படுத்தா, இத்தனை நேரம் களைச்சு கெஞ்சின உடம்பு, அப்படியே மறந்து நூ, மாய் கட்டையாவிடும். அப்பிரமமாய் தூங்குவேன். சின்ன வயசிலேருந்து உழைச்சு, உழைச்சு எனவெல்லாம் எப்படி காப்பு காச்சு கறத்து போச்சு பாரு.”

கறுத்து, கிண்டு, கிண்டாய் இருத்த தன் உன்னங் கைகளை மலர்த்திக் காட்டினாள் காமாட்சி.

பாரதியும் கண்கள் திரண்டன. வெடித்து வந்த கிரிமஸை சிரமப்பட்டு வெளிவராமல் தடுத்த சிரமப்பட்டாள்.

“வாழ்க்கையில் நான் இறந்த செளபாக்கியம் எவ்வளவுள்ளது தெரிஞ்சுக்கறதுக்கு நிரம்ப நாளைவிடுத்துடி. அப்போ மனசுப், உடலும் “ஹா ஹா” என்று பறந்துது. துயோ...ன்னு கிடந்து தவிச்சது. பொங்கிப் பொங்கி மாஞ்சு போனது. இன்னும் நீசிரமா வீட்டு வேலைவைய இழுத்துப் போட்டுண்டு உழைச்சு, என் உடம்பைத் தீய்க்கிற அக்னியைத் தணிக்கப் பார்த்தேன். சில சமயம் மூரண்டு பிடிச்சுண்டு எண்கு அடங்காம மனசும், உடலும் ஆலாயிப் பறக்கும். புரண்டு, புரண்டு, அடிது, பெருமச்சு

வீட்டு எபத்தியம் பிடிக்காத குறையாய் கண்ணீர் விடும் பண்ண, என் மாமியாச் எத்தனை விதமா பாடியும், கதைகள் சொல்லியும், ஸ்லோகங்கள் சொல்லியும், பாதி ராத்திரிக்கு கூட பாக்காம தொட்டதுக்கும், மொட்டை மாடிக்குமா அளமச்சுண்டு போய் என்னோடயே அலைஞ்சுண்டு, எத்தனைவிதமா சமாதானப்படுத்தியிருக்கார் தெரியுமா. அப்படியும் மனசு சரியாய் தேடி எழுந்திருக்க நெண்டு. மூன்று நாளாயிடும்.”

பேச்சுத் தடைப்பட கிரிமஸைக் காமாட்சி,

“அம்மா! புழைசெய்வதும் நினைச்சு ஏம்மா கஷ்டப்படுத்திக்கறோவாண்டாம்மா, நாங்களைம்மா.

பாரதி, காமாட்சியை ஆதரவுடன் தொக்கியபடியே சிலந்த முகத்துடன் கூறினாள். உண்ணை அவளைத் தடுத்தது.

ஸதா, முகம் கலிழ்த்து இப்போது கிரிமஸைக் கொண்டுருந்தாள்.

“இல்லை பாரதி, சொச்சுதையும் சொல்லிட்டுறேன். இல்லைன்னா மனசு ஆறாதும்மா.

அப்போ தாங்க வெலை, வாசவ்ல அதிகம் போனதில்லே. அப்பளம், வடாம் இட்டுண்டு வீட்டோடயே அடங்கிவிருத்திலே நாங்களும் அடங்கிவிருக்க முடிஞ்சது. எங்களை அடக்கிக்கவும் முடிஞ்சது.

ஆனா காலம் உருன்ற வேகத்துவ எத்தனையோ மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு போச்சு.



நமக்கு சொசைகர்வமாயிருக்கிறது மானுதலர் எத்துக்கத் தெரிந்த நமக்கு. சிலநிலை மட்டும் பழையமையை விடாம பிடிக்கண்டு நிறையவே கஷ்டப்படறோம். மத்தவர்களையும் கஷ்டப்பட வைக்கிறோம். இது எந்த விதத் துவே தியாயம் பாரதி?

படிப்பே பில்லாத உனக்கு. உன்னை விடவில்லை சேர்த்ததும். உன்னோட அரிசு கவடிவை வச்சுக்கொடுவர் நானும் படிக்கக் கத்துண்டேன். இப்போ அம்மாவோட, கொழுந்துதும். பின்னம் ஆ நவன்னை பத்திரிகைகள் வர்றது. ஆனாக்க அந்த காலத்தியேயே எங்கொழுந்தாதையோட படிச்ச என்னைப் போல அம்மாக்கள் எத்தனை பேரோ? யாருக்குத் தெரியும் பாரதி?

ஆனா இப்போ அப்படியா? பொம்மை னாட்டினா அம்பினைகளுக்குச் சரிவா படிப்பும் வேண்டியிருக்கே.

என்கு! உபயுக்தியும். அப்படியும் மாறும் இவள்ளாம் என்னைப் போலவும். மற்ற காரணங்களால் ஒதுக்கப்பட்ட அபலைகளுக்காகவும் எத்தனையோ பாடு பட்டா. சேவா எதனம் அமைச்சு அவா எதுகர் புலர்வாறுவு கொடுத்தா. அந்தக் காலத்துக்கு நகுந்த மாநிலி. அவாலாளுக்கு ஏற்ற வாழ்க்கையை அமைச்சுக் கொடுத்தா.

அதுவே அப்ப ஒரு பெரிய புரட்சிதான். அதுக்காக அவாளப் போல கஷ்டப்பட்டுவா யாரும் இருக்க மாட்டா.

இந்தக் காலத்துக்குத் நகுந்த மாநிலி, பொன்னோட வாழ்க்கையில், அதுவும் வது மாநிலி ஆயித பொன்னோட வாழ்க்கையில் மானுதல் ஏற்படுத்த. நம்மம்? போல பெரியவாளும், பொண், பிள்ளை பெத்தவாளும். ஆம்பினைகளும் பரந்த நோக்கோடு முன்னால் வரணும் பாரதி.

எங்க காலத்துல எங்களை வச்சுண்டு வேலை வாங்கிக்கவாஸது போட்டி போட்டுண்டு கூப்பிட்ட உறவுக்கார மாநிலி இப்போ யாரும் இல்லை. அவாளச் சொல் லியும் குத்தமில்லை. காலம் போற போக்கு அப்படி. அதனால அவா விட்டா. விட்டு வெளியே போய் தவக்குத் தெளவாள சம்பாநனைக்காகவோ, படிச்ச படிப்புக் காகவோ வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கு. எத்தரப்படும். குழ்நிலையும்தான் பருகும். நெருப்புமாய் அவாளளைத் தடுமாற வைக்கிறது.

சேர்த்துல ஏற்படற எத்தனையோ விபத் துக்களுக்கு. மாற்று அலவலங்கள் இதுவத் துபெருந்து அத்தனையையும் பொறுத்தி. அவாள மறுபடியும் முழு மறுவாளா



ஆக்கிடறா. எந்த அவயவத்துக்கும் இது சாத்தியப்படறது. ஆனா உணர்வுங்கறதும் எல்லாருக்கும் ஒரே மாதிரிதான். அது ஆண்களாலும், பெண்களாலும், உணர்ச்சிகள் ஒரே மாதிரிதான். அதை ஒரு சேர்த்துவிடுவது. இன்னொன்றுக்கு மாந்த நடிப்புமா பாப்லி? முடியாதா? மாமா, அதனால்தான் நமக்கு ஒரத்தபொட உணர்ச்சிகளைப் புரிந்துக்கற மனதை நத்திருக்கிறா. அந்த நாம நல்ல விதத்துல யோசித்து பிரயோஜனப்பட வைக்க வேண்டியா பாப்லி?

இ சம்பவத்தினால் கருத்துக்குத்தான், இத் துறை வாகுஷமா என் மனக் கருத்துல பொதைந்நிருத்த அத்தனைமையாய் கொண்டு எடுத்து கொளியே போட்டுட் டீன் இவியே திருக்கு நெலே போ எனக் கத் தெம்மில்லெம்மா.

ஆயுதங்களால் இவ் வாகனங்களை நீட்டி, கண்
களைப் மூடி கையால் சாய்த்திருந்தவரின்
கால்களில் குடாவை நீர் விழுவும், கண்களானத்
திருந்தார்கள்.

திருநெல்வேலி கணம் மூலம் தெரிவ. காமாட்சிமயின் பேச்சினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த பாரதிதாஸ், தாயின் பாதங்களைப் பற்றிக் கொண்டு சத்தமில்லி அழுது கொண்டிருந்தார்.

விதிகளிலும், ரமணிக்கும் கோவிலிவ்
அங்க ஆசிர்ப்பாட்டமின்றி திருமணம் நடத்
துது. ரமணியின் விபத்திதழ் போகு முன்
கரமாத்சிஷ்யக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு
லாதி அங்கம் அருமை-----

அவ்வப்போது மணியுடன் வந்துகாமாட்
தினையப் பார்த்து விட்டுப் போவான் வதா.

அவ்வாறையே கிரித்த முகம். திறைந்த
லாபத்தாக வாயிறந்தாளை அடை. யானமா
கத் தெரிய ஆரம்பித்த பின்பே நிம்மதியா
வான் கரமடசி.

அத்து விதிகாசனத்திலிருந்தே பிரபுவின்
நாபகன் வந்து அவளை அசைக்கழித்தது.
இரவு பருத்த காமாட்சிக்குத் தூக்கம் வர
வில்லை.

பிரபு கண்ணா! உன் சொத்துக் கேதப் பா ரா. மத்தவா குத்தம் சொல்ல முடியாத படி, பொருத்தமான ஈகரிவே ஒப்படைக்க முடியா, இனிமே உன் சொத்துக்குப் பழுதிப்பென்று தெரிஞ்சு போச்சு. கண்ணா, உன்னைப் பாக்கினாய்னு ஆசையாகிஞ்சு ரா. நீ இப்போன் பொருளை தவிர இதுவுமே சேர்க்கிற பொறுப்பு இருந்தவரால் உன்கிட்டே வரத் தயங்கினேன். இனிமே எனக்கு வரத் தடைவிலே, வராட்டுமா? கண்ணா, பிரபு, பிரபு கண்ணா, என்னை அழைச்சுக்கொட்பா. இனிமே ஒரு தியிலும் கூட என்னாவே இங்கே இருக்க முடியாதுடா. இருப்புக் கொள்ளலையே கண்ணா. பிரபு..... பிரபு..... பிரபு கண்ணா.....

அவனெதிரில் பிரபு தின்று இரு நாக்களை
கும்பிட்டி, வா பாட்டி! சீக்கிரமா வாபேன்.

சூத்திரம்

மேஷ ராசி:

இந்த ஆண்டில் ஆரம்பத்தில் உங்கள் ராசி நாதன் ஆட்சியைப் பெற்றிருப்பதால் உங்களுக்கு நன்மை தரும் ஆண்டாக இருக்கும். இதுவரை முயற்சி செய்வும் முடியாத ஏதேனும் பணிகளும் எப்படியும் வெற்றியுடன் முடிவும். நீங்கள் ஒரு திட்ட கால திட்டம் ஒன்றை அளவளவிக்க, அது தொழிலாகவும் இருக்கலாம் அல்லது வணிகத் துறையாகவும் இருக்கலாம். மிகுந்த நன்மை சிக்கலுடன் இந்த ஆண்டு செயல்படுவீர்கள். செப்டம்பர் மாதத்தில் பொருள் தாரம் சீரடைத்து கணிசமான தொகை வங்கியில் போட வேண்டியிருக்கும். உங்கள் மகன், மகள் திருமணம் நடக்கும். சிவப்பூ திற மணிதரை சந்திப்பீர்கள். அவரால் உங்களுக்கு ஆதாயம் ஏற்படும். அக்டோபர் மாதத்தில் ஒரு நல்ல திருப்பம் உங்கள் வாழ்க்கையில் அமைத்து அதனால் வரும் ஆண்டுகள் சிறப்புடன் வாழும் நிலை உருவாகும். சிறு நெருப்புக் காலமோ உஷ்ணத் தினால் உட்கருவக் துறையோ ஏற்படலாம்.

ரிஷப ராசி:

பொறுப்பு வாய்ந்த பதவி அல்லது வேலை உங்களைத் தேடி வரும். மே மத்தியில் அதன் பலனை அனுபவிப்பீர்கள். திட்ட தாளாக வரவேண்டிய தொகை ஒன்று உங்களுக்கு

மேஷ ராசி:

அஸ்வினி, பரணி, மிருத்திகை ! - ஆம் பாதம்:

இந்த மாதம் புராவும் அங்காரகனின் அனுக்கிரகம் உண்டு. குறிப்பாகக் கூன் தொல்லை குறையும். வீட்டு மனை வார்த்தும் யோகம் காணப்படுகிறது. இதுவரை வித்தாக திவமோ, மனையோ நல்ல விளைவில் விரும்பும் வாய்ப்பு உண்டு. பிரித்தவர் சேரும் நிலை உருவாகிறது. கனவுக்களைத் தொழிலில் உள்ளவர்கள் ஈடுபொருள் சாதனைக் காரர்கள். பவன கிரிபாரிகள், மின் துறையினர் ஆகியோர் ஏற்றம் பெறுவர். சிவப்பூ திறம் கொண்ட அரசாங்க உத்தியோகத்தில் உள்ள ஒருவரால் ஆதாயம் ஏற்படும். ஓலி பக்காரர்களும் சினிமா கலைஞர்களும் புகழுடன் பொருளும் பெறுவர். சிவருக்கு எதிர் பார்த்த அரசு அல்லது தனியார் துறையில் வேலை கிடைக்கும்.

ரிஷப ராசி:

மிருத்திகை 3, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்

சாதாரணமான மாதம். அகலக் கால வயக்க வேண்டாம். புதுத் திட்டங்களை ஒத்திப் போடவும். கோபத்தைக் குறைக்க



நட்டத்தினைத் தந்துவிடும். அது வகைவிட்டுப் போனது போனதுதான். ஆனால் ரசாயனம் மருத்துவம் விவசாயம் எதாவது ஒன்றில் மூலம் அந்த நஷ்டம் கடு கட்டப்படுமா, இது வரை இல்லாமல் உங்கள் ஜாதக அமைப்பின்படி நல்ல பயன்கள் வந்தனையும், சனியவரன் கலை பயன்களையும் தந்து எட்டிப்பாஸ் தரமாகுமா திகப்பதியோகத்தைத் தருவான். இ நமஸ்சு ஆகப் பதவிகளுக்குத் திருமணம் கைகூடி வரும். தென்கிழக்கு திசையிலிருந்து நல்ல செய்திகள் வரும். மாரர் மாதத்தில் பண வரவு உண்டு. அக் தொடர்பில் வீடு ஒன்று வரவு வரவு வீடுகள். ஜனபெருந்திரியத்தின் பெரு கோலப்பா தோன்றும்.

மிதுன ராசி:

பழைய வீட்டை புதுப்பிக்க வேண்டியது வரும். பிறருக்காக ஒரு பொறுப்பை ஏதோ வேண்டி இருக்கும். அதனால் நலம்பர் மாதத்தில் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடிய நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெறும். ஒரு தொலை தூரப் பிரயாணத்திற்குத் தயாராகுங்கள். அது அநேகமாக செட்டம்பர் வாக்கில் இருக்கலாம். ஏப்ரலில் எதிர்பாராத நன் லாபம் வரலாம். கனவனர்களுக்குப் பாராட்டுக் கிடைக்கும். கட்டிடக் கனவனர் கள் லாபம் அடைவார்கள். உங்கள் வீட்டி னர் ஆபரணக் கடை அதிபர்களாகிய அபர்

மிதமான லாபம் அடைவீர்கள். அதுவும் ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து ஜூன் மாதத்திற்குள் இருக்கலாம். வாகன யோகம் சிலருக்கு ஏற்படும்.

கடக ராசி:

மே மாதம் லாபம் வரும். புது இடம் ஒன்றுக்கு உல்லாசப் பயணம் சென்று உற் சாகஸ்டன் திரும்புவீர்கள். உங்களை உலகம் பாராட்டுமளவிற்கு உங்களிடமுள்ள ஒரு கலை உங்களுக்குப் புகழ் சேர்த்துத் தரும். ஆண்டாக இது அமைக்கும். தயக்கம் ஏதாவின்றி எல்லா இடங்களிலும் சென்று பழக வேண்டி வரும். அதனால் நட்பும் உறவும் உறுதிப்பட்டு உங்களுக்கு லாபம் பெருகும். உங்கள் பொறுப்புக்களை மற்ற வர் கமந்து உங்களுக்குப் புகழ் தேடித் தருவார்கள். தொண்டையும் கல்வீரனும் சிலருக்குப் பாதிக்கலாம். ஆவிலும் பயப்பட ஒன்றுமில்லை.

சிம்ம ராசி:

ஜூன் மாதம் வாபத்தைத் தரும் மாதமாக அமையும். உத்தியோகத்திலுள்ள பெண்கள் பதவி உயர்வு பெறுவீர்கள். வங்கியில் பணி புரியும் பெண்கள் வீடு கட்ட வேண்டிய லாபப்பிணைப் பெறுவார்கள். பாடகர் களும் நாடகம் சினிமாக் கனவனர்களும்

வும். ஏனெனில் வம்பு ஒன்றில் மாட்டிக் கொண்டு விழிக்க வேண்டியிருக்கும். செல் வாக்கு, நானயம் இவைகளுக்குச் சோத னைக் காலம். எவ்விதும், மாதத்தின் பிற பகுதி அனுகூல நிலையைத் தரும். மாண வர்களும், விளையாட்டு வீரர்களும் ஏற்றுக் கூடுதலான பலனைப் பெறுவார்கள். கலை னர்களும், இசை அறிஞர்களும் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஏற்றப் பெறுவர். சிவ உத்தவங்க ளுக்கு யாத்நிரை செல்லும் வாய்ப்பு ஒரு சிலருக்குக் கிடைக்கும்.

மிதுன ராசி:

மிகுகிரீஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், புனர் பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு 10, 10, 17 தேதிகளில் ஏதாவது எதிர்பாராத லாபம், கபச் செலவு, உல்லாசமான பிரயாணம் என ஏற்பட்டு மன நிறைவுடன் இருப்பார் கள். இந்த நாட்களில் சாதாரண உலாவே நடக்கும். ஒரு சிலர் வீட்டு மனை வாகனங் கள் வாங்கும் யோசனையைப் பெறுவார்கள். செல்வாய் தோஷம் உள்ள கன்னிப் பெண் களுக்கு 20 - ஆம் தேதிக்கு மேல் திருமணம் அல்லது திருமண சம்பந்தமான வெற்றியு டன் கூடிய பேசக் கார்த்தனங்கள் நடை பெறும். வீட்டில் கப விரயங்கள் உண்டா கும். அதனால் மகிழ்ச்சியும் மனநிறைவும்

ஏற்படும். வேலை பார்க்கும் பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வு மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. தகராஜ் சரிவில் வாத சில பெண்கள் தீப்புண், சிறு காயங் கள் இவைகளுக்கு ஆளாக நேரலாம்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆவில யம்.

கடக ராசிக்காரர்களில் பாடகர்களாக உள்ள பெண்மணிகளுக்கு நல்ல கால கட்டம் ஆரம்பமாகிறது. இதுவரை மேடை ஏறிப் பாடாத பெண்களுக்கு அந்த வாய்ப்புக் கிடைக்கும். 9 - ஆம் தேதி முதல் 23 - ஆம் தேதிவரை நல்ல சூழ்நிலை உருவாகி பெயரும், புகழும் பெறும் பாக் கிவர் கிடைக்கும். கனவத்துன்றியில் குறிப் பாக சினிமா, நட. வி., துறையில் உள்ள சகோதரிகளுக்கு வர்பமான நிலை, சிலருக்கு எதிர்பாராத வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கும். புகழ்மேனியில் உச்சிக்குக் கூட செல்லலாம். பொன்னிறமான நிறமும் கம்பீரமான வசன மும் பேசக் கூடிய பெண்மணிகளுக்கு சீரும், சிறப்பும் ஏற்படும். ஒரு சிலர் பொன், வெள்ளி, தகைகளை வாங்குவார்கள். அல்லது பரிசாகப் பெறுவார்கள். துவரை, அவரை, நெல் வியாபாரிகளுக்கு நல்ல

“அதிக அளவு நெய்,
அதிக மணம் தருகிறது
ஆஸின்
வெண்ணெய்”



ஆம். இந்த இயல்புதான் உறுவது
நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. அநுபவத்தில்
உண்மை உண்மை ஆகிய வெண்ணெய்
புதிய, சுத்தமான பாளிலிருந்து
தயாரிக்கப்படுகிறது. நவீனமான
முறையில் தானியங்கி இயந்திரங்கள்
மூலம் வெண்ணெயிலிருந்து உண்ணிர்
முழுமைவரை அகற்றப்பட்டு,
பேசு செய்யப்படுகிறது. இதனால்
வெண்ணெய் காய்ச்சல் போது
அதிக அளவு நெய் கிடைக்கிறது.

ஆகவே ஆஸின் வெண்ணெய்
கேசனமானதாக அமைகிறது.
புதுத்தன்மை மற்றும் உயர்ந்த தரம்
காரணமாக நெய் மிகுந்த மனமுள்ள
காவுடி இருக்கிறது. ஆஸின்
வெண்ணெய் திரைத்து விளங்கு
கிறது... அதன் தரம், தயக்கம்.
புதுத்தன்மை காரணமாக இன்றே
வாங்கும் பாருங்கள். உண்மை
உங்களுக்கு விளங்கும்.

ஆஸின்

வெண்ணெய்

வெண்மையானது. தரமானது. சிக்கனமானது.

தீர்த்தி அடைவார்கள். ஒரு சிலருக்கு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் உண்டாகவில்லை என்றாலும், மார்ச்சு, சாத மாதங்களில் புனிதத் தலங்களுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு உண்டு. துணிக் கடைக்காரர்கள், வெள்ளி வியாபாரிகள் நல்லெண்ணெய் வியாபாரிகள் நல்ல வாய்ப்பு பெறுவர். அதிக உஷ்ணத்தினால் ஒரு சிலருக்கு உடல் தலக் குறைவுகள் மே மாதத்தில் ஏற்படலாம்.

கன்னி ராசி:

சிறைத்து போன உங்கன் சித்தனான்கள் இந்த ஆண்டு யீண்டும் தழைத்துத் தங்களுக்குரியதொர் எதிர்காலத்தை அமைத்துக் கொடுக்கும். இதுவரை தோல்வியை அனுபவித்த அரசியல்வாதிகளானாலும், ஆட்ட வீரரானாலும் அரசர்களில் ஆடுவீற்ற வர்களானாலும் - எப்படிப்பட்டவர்களாக இருந்தாலும் - எப்படியாவது முன்னேற்றம் உங்களை வந்தடைவது. குறிப்பாகப் பத்திரிகைத் துறையிலும் எழுத்துத் துறையிலும் உங்களுக்கு பிரயோஜனமிருந்து ஏற்றமிருகாலம் ஆரம்பமாகிறது. அப்போதுக்குப் பிறகு பட்டமும் பரிசும் வந்து அடைபும். உலகம் உங்களைப் புரிந்து கொண்டு பாராட்டுகிற நிலை ஏற்படும் ஒரு நல்ல முன்னேற்றமான ஆண்டு.

விவாபாரம் ஏற்பட்டு லாபகரமான நிலை உண்டாகும்.

சிம்ம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

மாதத்தின் முதல் 15 நாட்களும், அக்டோ 3 நாட்களும் நன்மை தரக்கூடியவை. மற்ற நாட்களில் சாதாரண பலன்தான் எதிர்பார்க்கலாம். சூரிய திசை, செல்வால் திசை நடக்கும் பெண்களுக்குக் கலை உலகில் பாராட்டும் பரிசும் கிடைக்கும். ஒரு சிலருக்கு வெளிநாட்டு யாத்திரை கைகூடி வரும். கஷ்டம் சம்பந்தமான தோல்வியும் பாதிக்கும். கண் சம்பந்தமாக மருத்துவரை அணுக வேண்டிய சூழ்நிலை சிலருக்கு உண்டு. வரவும் செலவும் சரிவாகவே இருக்கும். உறவினர் வரகையும், சுபச் செலவும் சிலருக்குப் பொருளாதார நெருக்கடியை உண்டு பண்ணும்.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதம், நவம்பம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தின் பிற்பகுதியிலிருந்து தூத்து நாட்களில் திருமணம் ஆகாத பெண்களுக்கு உட்டாவம் திருமணம் கைகூடி வரும். தடைப

துலா ராசி:

தொழிலை விருத்தி செய்வதற்கு ஆண்டு. தீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்து ஏமாத்து வந்த செயல் ஒன்று திருவென வெற்றியுடன் முடிவும். அதுவும் ஆகஸ்டிலோ செப்டம்பரிலோ நடக்கும். சிவசகோதரிகளுக்கு வெளி நாட்டுப் பயணம் ஒன்று ஏற்படும். காணாமல் போன ஒருவரைப் பற்றிய தகவல் கிடைக்கலாம். கார்த்திகை மாதத்தில் பிறந்த பெண்களுக்குத் தடைப்பட்ட திருமணம் திறையேற்பும். படித்து முடித்து வேலைக்கு முயற்சி செய்து வந்த பெண்களுக்குத் தற் காலிகமாக வேலை கிடைக்கும். அடுத்த ஆண்டு அந்தப் பணி நிறைந்தப் பணிவாக மாறலாம். துணித் தடைக்காரர்களுக்கும் இசைக் கலைஞர்களுக்கும் உடுதலான வாய்ப்பு பெறுவர். பிரித்திருந்த தம்பதிகள் ஒன்றாகும் வாய்ப்பும் ஏற்படும்.

விருச்சிக ராசி:

பெற்றித் திருமகன் உங்களைப் பார்த்துப் புன்னகைப் பூக்கிறான். இந்த ஆண்டு குறிப்பாக விஜயதாஸியின் போது ஒரு புதுத் திட்டம் தீட்டி அதை ஆரம்பிப்பீர்கள். அது உங்களுக்கு அபரிமிதமான வாய்ப்பைத் தரும். சினிமாத் துறையினராக இருந்தால் நீங்கள் இந்த ஆண்டு எடுக்கும் படம் சூப்பர் ஹிட்டுதான். நடிகர்களுக்கு

பட்ட பேச்சு வார்த்தை நடத்தும் சரிவான பதில் கிடைக்காத திருமண முயற்சிகள் இனிது திறையேறுவீன்ற காலகட்டம். குருவின் பார்வையும் அனுகூலமாக இருக்கும். எனவே புதிய தொழில் ஆரம்பிக்க புது மணம் புக, வாங்க ஏற்றதொர் சூழ்நிலை உண்டாக இந்த மாதம் பூராவும் வாய்ப்பு உள்ளது. இதுவரை இருந்த திருப்பறிகள் எந்த விஷயத்திலும் இனி இருக்காது. மருத் துவம், ரசாயனம், வெளிநாட்டுப் பிரவாணம், ஆகிய எந்தத் துறையிலும் வெற்றியே.

துலா ராசி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, வீசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்

இதை விக்கினம் இல்லா வக்கினம் என் பர். இப்படிப்பட்ட துலா ராசிக்காரர்களுக்கு ஜனவரி 13 - ஆம் தேதிக்குமேல் விருது களும் பரிசுகளும் கிடைக்கும். குடிவரக திண்தந்திரே கூட அப்படிப்பட்ட வாய்ப்பு இந்த ராசிக்கவையுர்களுக்கு ஏற்படும். கடன் தொல்லை குறையும். கணயன், மணவீ, உறவுகள் நெருக்கமாக இருக்கும். இதுவரை வந்த பிணக்கும், சில்லறைத் தொல்லைகளும், சண்டைகளும் இந்த மாதத் திலிருந்து சரியாகின்றன. தொழில் நிலை யும் உத்தியோக நிலையும் ஏறுமுகமாக உள்ளது. எதிலும் ஒரு திசையுமே தொழில்

நல்ல ஆண்டு. அரசியல்வாதிகள் அமோக மான் துணைமகனை அடைவர். வேலைபார்க்கும் சேகோதரிகளுக்கு விடு கட்டும் யோசனம் துணை வந்து சேரும். முன் கோபக்காரர்களையும், இரத்தக் கொதிப்பு உள்ளவர்களுக்கும் உரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டிய ஆண்டு. கடன் தொல்லை நீங்கி மன அமைதி ஏற்படும். ஏழரைச் சனி நீங்கி எதிலும் ஒரு மிழ்ச்சி உண்டாகும்.

தனுசு ராசி:

ராசிநாதம் படை வீட்டில் இருந்தாலும் பாரிவை உங்கள் மேலேயே இருப்பதால் இதுவரை இருந்த தடை ஏன் தோஷமும் நீங்கி வந்து. கோர்ட் விவகாரங்களில் வெற்றி ஏற்படும். வீண் செலவுகள் குறையும். இது வரை ஒரு கவிசமான தொண்டையுக்காகப் பிரயக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கடன் நீங்கி மனத்திற்கு ஒரு தெம்பை அளிக்கும். மகனுக்கு ஒரு நல்ல இடத்தில் உத்தியோகம் கிடைக்கும். மகனுக்கு மணம் கைகூடியதும், மொத்தத்தில் சென்ற சில ஆண்டுகளில் இருந்தது போலன்றி தொல்லைகள் படிப்படியாகக் குறையும். பொங்கு சனியால் ஒரு சிலருக்குப் பொருளைத் தாரத்தில் மேம்பாடு கிடைக்கும். வாகனத்தைக் கவனமுடன் கையாளுவது நல்லது. கிரகம் ஏற்படலாம்.

செய்ய மனோபவமும் ஏற்படும். வீட்டில் மிழ்ச்சியும் மனதினையும் ஏற்படும். தனிப் பட்ட திருமணங்கள் கைகூடி வரலாம்.

விசுக்கி ராசி:

விசாகம் 4 - ஆம்பாதம், அனுஷம், மேட்டை.

அங்காரகம் ஆட்சியில் அமைந்திருப்பதாலும், குருவின் பார்வை கிடைப்பதாலும், விசுக்கி ராசிக்காரர்களுக்கு வீண் தொல்லை இல்லை. வீட்டு மனை வாங்கு வீடுகள். அயலது பழைய நிலத்தை. வீட்டை நல்ல கிரகங்களுக்கு விடுதலையும், புதியது வாங்கவும். யோகம் கைகூடி வருகிறது. ஒரு சிலருக்கு உலோகக் கம்பெனியில் வேலை கிடைக்கும். பழைய, செய்யு விவாபாரிகள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். வேலைக்குச் செல்லும் சேகோதரிகளுக்கு விரும்பியப்படி மாற்றமோ, பதவி ஏற்றமோ ஏற்படலாம். சந்திரனுக்கு இது தீச விடாளமும். இந்த மாதத்தில் பலன் கூடுதலாகவேறு. கரும், வீட்டில் உபநிஷ்சிக்கின் அது திருமணமாகக் கூட இருக்கலாம். கட்டாயம் நு: க்கும்.

தனுசு ராசி:

மூலம், பூரட்டம், சூத்திரட்டம் 1 - ஆம்பாதம்.

மாதத்தில் முதல் வாரம் ஏமாற்றக்

மகர ராசி:

உங்கள் ராசிநாதம் உங்கள் வீட்டிலேயே இருக்கிறான். பின் என்ன குறை? ஏழரைச் சனி எந்த தடைமும் கஷ்டமும் வராது இரம் சிப்பாம். இருப்புத் தொழில் செய்யும் கணவன்மார்கள் நம் தொழிலில் எதிர்பாராத தன் வாயத்தை அடைவார்கள் குறிப்பாக உங்கள் கணவர் கீழ்ப்பாடுக்காரர்களாக இருந்தால் இன்னும் கூடுதலான தன்மை உண்டு. இதுவரை உங்கள் இல்லத்தில் இருந்த சிரமங்கள் கடன்கள் இவை நீர்த்து இல்பம் பொங்கும். திருநன்னாற்று சனில் வரண வணங்க வளம் பொங்கும். ஆரம் பத்தில் சற்று மத்தமாக இருந்தாலும் அடுத்த வரும் ஒன்பது மாதங்களில் கூடுதலான பலன் கிணையும்.

ஆம்ப ராசி:

பன்னிரண்டில் ஆட்சியுரிய சனில் வரன் தொல்லைகளை குறைத்துவிடுவான். இட மாற்றம் திகழலாம். அது தன்மைக்காகவே இருக்கும். முதல் மூன்று மாதங்களில் கடன் தொல்லை குறைந்து மன நிம்மதி ஏற்படும். குழந்தைகளில் பிடிவாதப் போக்கு மனத்திற்கு 'டென்ஷன்' ஏற்படுத்தும். ஒரு நல்ல நீர்த்த யாத்திரை போக வேண்டி இருக்கும். வீட்டு யோகம் உண்டு. கொடுக்கல் வாங்கலில் சரண திணை இருக்கும். தன்மையும்

எதிரே தரும். எதிலும் எதிர்ப்போ, தொல்லை யோ ஏற்படுகிறதொரு மத்தமான நினைதான் தெரிகிறது. அடுத்த வரும் இருபது நாட்களில் சற்று முன்னேற்றம் ஏற்படும். சற்று கமாரான மாதம்தான் என்று கூற வேண்டியுள்ளது. கோசார சம்பந்தமான ஒரு வெற்றி மாதம் எனக் கூற முடியவில்லை. எதிலும் நிதானம் எப்போதும் நிதானம் என்ற கொள்கைக்கு ஏற்ற மாதம். கலைஞர்கள் கட்டிடத் தொழிலாளிகள் சற்றுக் கவனமாக இருக்க வேண்டிய மாதம்.

மகர ராசி:

உத்திரட்டம் 2, 3, 4 - ஆம்பாதங்கள், திருவோணம், அஸிட்டம் 1, 2 - ஆம்பாதங்கள்.

தனுசு இராகிக்காரர்களைப் போலவே அனுபவித்துக் கூழிக்க வேண்டிய மாதம். மகர ராசிப் பெண்களுக்கு இந்த மாதம் அய்வளவாக முகராசி இல்லை. எனவே கடன் தொல்லை உண்டு. கூடுதலான செலவுகள் ஏற்படும். எப்படித்தான் சிக்கலாக இருந்தாலும் எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்பட்டு மனம் அமைதியை இழக்கும். மன சஞ்சலமும், சஞ்சைத் தடைகளும் ஏற்படலாம். இருப்புத் தொழில், உரத் தொழில் சம்பந்தப்பட்ட துறைகளில் வேலை செய்பவர்கள் சற்றுக் கூடுதலான பரமணம்

குறையும் சரி சமமாக நடக்கும் ஆண்டாக இருக்கும். ஒரு சிலருக்கு ஆபரணம் வாங்கும் யோகம் உண்டு.

மீன ராசி:

லாபகரமான ஆண்டாக இருக்கும். தொழில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வாகனத் துறையினர் போஸ்டோர் ஏற்றம் பெறுவர். கைவலர்களுக்கும் இசைச் சொற்பொழி வாளிகளுக்கும் யோக காலம் ஆரம்பிக்கும். சினிமாத் துறையினர் சிறந்த முறையில் பாராட்டப்படுவர். மாணவர்களாகியுப்பிள் உபகாரச் சம்பளம் பெறும் வாய்ப்பு உண்டு. வெளிநாட்டுச் செய்திகள் எதிர் பார்த்தபடி தன்மைமையத் தரும். இதுவரை இருந்த பாசுப்பிரிவினை தகராறு நீர்ந்து மன நிளைய ஏற்படும். புதிய வீட்டு, வாகன யோகம் ஏற்படும். நீண்ட காலத் திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டு அவைகளை நிறைவேற்றத் தக்க வாய்ப்பு வரும்.

நேயர்களுக்கு இப்படி வருடத்தில் நல்ல ஆரோக்கியமும், ஆசையும், தனதான்பாடு கள் சேரவும் வாழ்த்துகின்றோம்.

பெறுவார்கள்.

கும்ப ராசி:

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், உதயம், பூரட்டாதி 1, 2, 3, - ஆம் பாதங்கள்.

கும்பராசிப் பெண்கள் தம்பம் அடித்துக் கொள்ளத்தக்க வகையில் சாதனை புரிவக் கூடியமாதம். வெள்ளிப்பாத்திரமும், பொன் நகையும் வாங்கிப் புண்ணைக் பூக்க

யெண்டிய நிலை சிலருக்கு ஏற்படும். இயர்த் திருமணம் ஊர்ப் பிரயாணம் எனப் பல வகைகளில் மனத்தில் உற்சாகம் ஏற்படும். எதிர்பாராத தன லாபம் உண்டு. இதுவரை இருந்த கடன் தொல்லை நீங்கி விடும். ராசிநாதன் 11 - விடுத்து கொண்டு பலவித மான நன்மைகளைத் தருகிறார். பாடவரசிக ளும் ஆடவரசிகளும் பரிசையும் பாராட் டையும் பெறுவார்கள். வீடு, மனை வாங்கும் யோகமுண்டு. சிலர் வாகனங் களைப் பெறுவர். நீண்ட காலம் விபாதி யால் அவதிபுற்றவர்கள் அதிலிருந்து விடு தலை பெறுவார்கள்.

மீன ராசி:

பூரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

மீனராசிக்காரர்கள் மன நிம்மதியும், மகிழ் வும் ஏற்படுகின்ற சூழ்நிலை உருவாகிறது. ஏழு, எட்டு தேதிகளில் எவ்விதத்திலாவது தன்லாபம் ஏற்படும். வகுமானத்தில், மீத மில்லாவிட்டாலும், பற்றாக்குறை கண் டிப்பாக ஏற்படாது. பதவியேற்றமும், அதன் காரணமாக கௌரவமும் மதிப்பும் கூடுவதும் கண்கூடாகக் காணலாம். நல்ல காலகட்டம் உருவாகும். தரை புத்திகள் தன்கு அமைத்துள்ளவர்களுக்கு வீடு, வாகன யோகங்கள் உண்டு. அபூர்வமான ஆலய தரிசனமும், சூழத்தைப் பேறும் சிலருக்கு ஏற்படும். செல்வமும் செல்வாக்கும் தானாக இவர்களை வந்தடைவும். இதுவரை நீடித்த வேதனை புட்ட காலம் சாதனை புரியும் தாழ்மாக ஆரம்பமாகிறது. தடைப்பட்ட தொழில், பாழில் தின்ற வீட்டு திட்டம் இவை முடிந்து மன மகிழ்ச்சியைத் தரும்.

— ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்.



ஒரு துண்டு வாழைப்பழத்துடன். ஒரு கரண்டி கைதா மாவு. இரண்டு டேபிள் ஸ்பூன் ரஸ்க் தூள், ஒரு கரண்டி, நிரவ வலுத்த பாலெடு இனையகளைச் சேர்த்து, கெட்டியாகப் பிசைவவும். எண்ணெய் அல்லது டாஃலாவில் சிறிது உருண் டைகளாக உருட்டிப் போட்டு, பொன் விறமானதும்சேர்க்கரை போட்டு குவோப் லூமுன் செய்து சாப்பிட்டால் உணவ யாக இருக்கும்.

— உரை.

உங்கள் வீட்டுப் பூத்தொட்டிகள் பழையதாகக் காட்சியளிக்குமா? கொஞ்சம் செம்மன் எடுத்துத் தண்ணீரில் கரைத்து ஒரு துணியால், தொட்டிகளை அழகாக

மெழுகி விடுங்கள். புத்தம் புதியதாகக் காட்சியளிப்பதோடு, செலவும் மிகக் குறைவு. இது என் அனுபவத்தில் உண்டானது.

— சுயாணிகுமார்.



ஷெல்ஸ்

கேதார கௌரி வரதம்

3 நாட்களில் கௌதமம், முனாறுகளும், பலன் கூறும் கருப்பா' தின்னன்.

விசை ரூ. 0.75

ஸ்ரீ சுரஸ்வதி தித்ய பாராயண ஸ்தோத்ரங்கள்

தொகுப்புகள்: 1. கல்பி எஸ். எஸ். ராகவன்.

விசை ரூ. 3.00

ஸ்ரீ கணேச தித்ய பாராயணம்

ஸ்ரீ பகவதகாபதி மூலமந்திரம் போன்றவை அடங்கும் தொகுப்பு: ராகவன் எஸ். எஸ். ராகவன்.

விசை ரூ. 3.00

ஸ்தோத்ரமாலா

முக்கியமான எண்பத்தியொரு ஸ்லோகங்கள் அடங்கியது.

விசை ரூ. 7.00

ஜாதக கர்சு ஜோரவர என்னும் கர்சு ஜாதகம்

கர்சுமஹரிஷியால் சொல்லப்பட்ட ஜாதக முறையை விளக்குகிறது. ஆசிரியர் சி. ஜி. ராஜன்.

விசை ரூ. 12.00

(மேற்கண்ட ஐந்து புத்தகங்களும் - ஹிந்தி டிரேபிங் பப்ளிகேஷன்ஸ், 10, கபாலேசுவரர் சன்னிதித் தெரு, மலிலாப்பூர், சென்னை-4)

சமையலறைக் குறிப்புகள்

பெண்களுக்கு உதவும் யோசனைகள்.

விசை ரூ. விசை ரூ. 2.50

தம்ப முடிவாத உண்மைகள்

இந்தியாவில் நடந்த பல உண்மைச் சம்பவங்கள், தொகுப்பு: கௌரி. விசை ரூ. 2.50

உங்கள் அபிர்ஷ்ட என்னது?

எண்கள் நமக்கு எப்படி உதவ முடியும் எனக் கூறுகிறது. ஆசிரியர்: ரிஷபானந்தர்.

விசை ரூ. 2.50

தெரிந்த பெயர் தெரியாத விவரங்கள்

அஷ்டபத்தனம், நவசக்தி, திதிகள் போன்றவற்றை விளக்குகிறது. தொகுப்பு: எஸ். சங்கரன்.

1000 கேள்வி - பதில்கள்

25 வயதிலேயே நோயல் பரிசு பெற்றவர் யார்?

இங்கனின்மொர்மோனைக்கார்ப்பதுதது? போன்ற கேள்வி களுக் குப் பதில்கள், தொகுப்பு: எஸ். சங்கரன்.

வினா ரூ. 5.50

(ஐந்து புத்தகங்களும் அனுராகம், 10, கண்ணாசன், சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17.)

தேவி பாகவதம்

எளிய தமிழில் தேவி பாகவதம்

வினா ரூ. 15.00

மணிமேகலை நலித்தி - தமிழ் - ஆங்கில அராதி.

வினா ரூ. 25.00

ஆக்கூர்வயாநா நித்தனாகளும், அடையும் நன்மகளும்

நல் வாழ்க்கைக்கு யோசனைகளைக் கூறும் நூல்.

வினா ரூ. 15.00

உலக மொழிகளும், அவை பற்றிய விவரங்களும்

மொழி, மொழிக்குடும்பம், அவற்றின் வரலாறு, சிறப்பு என விரிவாகக் கூறுகிறது.

வினா ரூ. 9.00

சாண எரிவாயு தயாரித்துப் பயன்படுத்துவது எப்படி?

சாண எரிவாயு தயாரிப்பதிலிருந்து, உதவிதரும் நிறுவனங்கள் பற்றியும் கூறுகிறது.

வினா ரூ. 3.50

(ஐந்து புத்தகங்களுக்கும் தொகுப்பானர் - மணிமேகலைப் பிரகர ஆசிரியர் குழு. - பதிப்பு - மணிமேகலைப் பிரகரம், த. பெ. எண்: 1447, 4, தனிகாசலம் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17.)

நடமாடும் கடவுள்

பரமாத்காரியார் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர வரஸ்வதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகளின் எரித்திரம். ஆசிரியர் - ரா. சங்கரநாராயணன்.

வினா ரூ. 15.00

உலாவர ஓர் உலகம்

லாஸ்திமின் பிரான்சு, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளின் பயணக் கட்டுரை.

வினா ரூ. 15.00

நாம் இந்தியராகவே இருப்போம்

பி. சி. கணேசன் தேச ஒருமைப்பாட்டைப் பற்றி வரலாற்றுக் சான்றுகளுடன் வலியுறுத்துகிறார்.

வினா ரூ. 15.00

கவிஞர் கண்ணதாசன் திரை இசைப் பாடல்கள் - ஒரு நினைவியல்

ஆசிரியர் தே. ப. பெருமாள்.

வினா ரூ. 5.50

முட்டையும் நல்வாழ்வும்

முட்டையின் சத்துக்கள் பற்றி ஆசிரியர் - கே. எஸ். சுட்கமணன்.

வினா ரூ. 5.00

(ஐந்து புத்தகங்களும் - வானதி பதிப்பகம், 13, ஐத்யா ரு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.)

காமத்திலிருந்து... கடவுளுக்கு

பகவான் ஸ்ரீ ரஜினிஷின் விளக்கவுரைகள்.

வினா ரூ. 15.00

(தர்மஜீர்த்தா பப்ளிகேஷன்ஸ், 51, ஸார்பர்ஷா தெரு, திருச்சி - 5.)

தேன் மலர்

கவிஞர் எம். வி. குமார் தெய்வங்களின் மேல் இயற்றிய பாடல்கள்.

வினா ரூ. 10.00

(ஸௌமி வெளியீடு, 14, தென்ராயன் தெரு, மதுராத்தகம் - 603 306.)

அய்வா செய்ய எளிய முறை
கோதுமை அய்வா செய்வதற்கு ஓர் எளிய முறை. கோதுமையை அரைத்துப் பால் எடுத்து அதனுடன் தேவயான அளவு சர்க்கரை சேர்த்துக் குக்கரிய வைத்து விடவும், பதிகைத்து லியிடக் கழித்துக் குக்கரை இறக்கவும். நன்றாக விதிநேரம் கொறி இறக்கவும். இது அய்வா செய்ய ஏற்ற முறை. தென் அடிகம் வெவரகாது, சிக்கனமானதும் கூட.

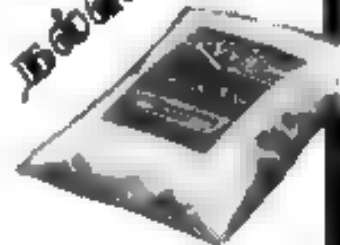
— வினாவுட்கமி.



கட்டிக்கரும்பே உனக்கு
வாங்கிவைத்திருக்கேன்
மணமான, சுதையான

VVS

நல்வெள்ளை



இடலி, தோலை,
மிளகாய்ப்பொடி
மற்றும் பருப்பு சாதத்துடன் ஒரு
தேக்கரண்டி V.V.S. நல்வெள்ளை
சேர்த்தவுடன் பாகுங்கள்,
எவ்வளவு சிக்கிரம் அவை
உங்கள் தட்டிலிருந்து காலியாகிறதென்று,
உனவுக்கு அருளுகையைபூட்டி
வரும் V.V.S. நல்வெள்ளை
இப்பொழுது சென்னையில்
கிடைக்கிறது.

தயாரிப்பாளர் :
V.V. சண்முக நாயர் & சன்ஸ்
விருதுநகர்

**கிடைத்தரசிகளின்
வினிய தேர்வு
V.V.S நல்வெள்ளை**



SHRINATH

சென்னை நகர விரிவாக்கத்திற்கு :

- நிஜா என்டர்பிரைசஸ், 9, சண்முகம் ரோடு, தம்பரம், சென்னை-45 போன் : 402280
- கௌசிக் என்டர்பிரைசஸ், 57, லுட் தெரு, சென்னை-1 போன் : 519502

உள்களையப் பொல 'அள்'ளென்று!

* என் மனைவி இப்படி இருப்பாளா? என்ற சிந்தனையில் கட்டுரை இன்றைய இளைஞர்கள் குறிப்பாகத் திருமணத்திற்காகக் காத்திருப்போர் அனைவரும் தவறாமல் படிப்பது மிகமிக அவசியம்.
தோட்டக்குறிச்சி, இரா. வனையாபதி.

* டிசம்பர் '88 மங்களையர் மலர் இதழில் வெளியான 'ரஜினி சந்தானத்தில்' "ககமான கனமதாங்கிகள்" சிறுகதை மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. வயதான பெற்றோர்களுக்கு உதவி எதுவும் செய்யாமல், அவர்களை அலட்சியப்படுத்தும் இன்றைய சமுதாயத்தில், தனது வயோதிக காவத்திலும் மகனுக்கும், பேரக் குழந்தைகளுக்கும் தன்னால் இயன்ற அளவு சீர உதவி செய்ய வேண்டும் என நினைக்கும் சங்கரன் மறக்க முடியாத பாத்திரம். 'ஒய்வு எடுக்கவேண்டுமென்று படுத்துக்கிட்டே இருந்தா சதா மரண பயம் தான் தோன்றும். சோம்பலான மனம் சாத்தானின் குழலிடுப்பாடில் போதும்' எனும் வரிகள் நூற்றுக்கு நூறு உண்மை.
சென்னை - 73, ஏ. ஆர். நாராயணன்.

* நன்றி! நன்றி! நன்றி! எழுத்துலகில் பிரவேசிக்கத் தயங்கும் என்னைப் போன்ற வர்களின் மனத்தில் எழும் எண்ணற்ற சந்தேகங்களுக்கு எளிமையாக அதே சமயம் தெளிவாகப் பதில் கிடைத்துவிட்டது. "நீங்கள் பெணர் மன்னர் ஆகலாம்" என்ற கட்டுரை யில் மூலம்.
மேலூர் - 8, ராமசத்திரசேகர்.

* இரைச்சலின் பிடியில் கட்டுரை இயந்திரத்தனமான இன்றைய நடைமுறை வாழ்க்கையின் அவலத்தை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டியது. நாகரிகம் என்ற பெயரில் நாம் அழிவுப் பாதையில் போய்க் கொண்டிருப்பதைத் தகுந்த நேரத்தில் எடுத்துரைத்து தெய்வம் நமக்களித்திருக்கும் சக்திகளை நாம் அளவோடு உபயோகித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு இது ஒரு எச்சரிக்கை என்பதையாகும் மறுக்க முடியாது. இரைச்சலைக் குறைப்போம். இனிமையாக வாழ்

லோம்.
சென்னை - 85, உதயா. அழகப்பன்.

* "காதல் என்ற ஒரு மானிய" பற்றி ரொத்திஸ்சின் கட்டுரை இளம் உள்ளங்களுக்கும் மனமுமகத்தெரிவிக்கப்பட்ட-எச்சரிக்கை. - "மனவாழ்க்கைக்குக் காதல் மட்டும் போதாது" என்ற வரிகள் சித்திக்கத்தக்கவை.
திருவள்ளூர்மலை - 2, என். சண்முகம்.

* "எப்படியாவது திருமணமானால் போதும்" என்ற இன்றைய பெண்களின் பெற்றோர்களில் பரம்பரை நோயைப் பற்றி எவ்வளவு பேர் கவனலப்படப் போகிறார்கள்...?
மன்னார்குடி - 1, ஜி. தீலா.

* ஒரு பக்கக் கதையானாலும் 'விஜயா விட்டுக்குக் கிளம்புகிறாள்' கவி மிகையப் போலக் கன்னென்று இருந்தது! ஒரு பெண்ணின் குணமாயிவ, பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம், அதே சமயம் லெட்டாய்ப் போன தன்னைக் கணவர்கேட்கும் முன் முந்திக் கொண்டு அவளையே டபாய்ப்பது ஆகியவற்றை விஜயா கேரக்டர் மூலம் விளக்கிய ஆசிரியர் அருண் சரண்யாவுக்கு என் பாராட்டுக்கள்!
மலிவாடுதுறை, எ. ஜெயந்தி.

* மங்களையர் மலரின் கடைசி எட்டுச் சிறப்புப் பக்கங்களும் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பொருள் பொதிந்த பக்கங்கள். குறிப்பாக, இம்மாதம் கண்தானம் பற்றிய டாக்டர் எஸ். எஸ். பத்ரிநாத் தில் விளக்கங்களை மிக வுணக்கமாகத் தந்திருக்கிறீர்கள். 'காரணியா'வுக்குச் சமமாக மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டிய கண்ணின் கருமணிபோல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய சிறந்த கட்டுரை. விஜயா மூர்த்தியின் தெளிவான, நேர்ந்தியான தமிழாக்கம் உள்ளத்தைக் கொண்டது.
திருச்சி - 18, ஜானகி சைத்தன்.

* நடனமணி திரு. தடராஜன். 'தன்னுடைய இளமையை நிலை, விட்டிட்டு எதிர்ப்புக்குறையில் பலவிதப் போராட்டங்களுடன் நடனக் கலையைக் கற்றுக் கொண்டேன்' என்று கூறியது நடனக் கலையில் அவர் கொண்டிருள்ள தனியாத தாகத்தை உணர்த்துகிறது. தனக்கு உதவிய தன்பன், பவிறுவலித்த குரு ஆகியோரை நினைவு கூர்த்தது அவருடைய பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது.
மதுரை - 1, இல. அமுதன்.

கல்கி

15-1-89
பொங்கல்
சிறப்பிதழில்

புரபஞ்சன்

எழுதும்

சுக

பாகத்

தீவுகள்

மாண்புமிகு என்னுமெல்லாம்
என இனா எழுப்பும்
பரபரப்பான
தொடர்கதை ஆரம்பம்

சுக...



புத்தான்மில் புது முயற்சி!



1989-ம் ஆண்டு பிறந்து விட்டது!

இப்பத்தாண்டில் நீங்கள் உங்களது எதிர் காலம் வளமாக அமைய துலபதோர் இட்டம் திட்டியிருப்பீர்கள்.

வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும், வளமான வாழ்வு பெற வேண்டும் என்ற உங்களது குறிக்கோளை அடையத் தேவையான வழி முறைகளை ஆராய்ந்து தன்னைப் பிக்கையுடன் செயல்படத் துவங்குங்கள்.

நீங்கள் விரும்பும் முன்னேற்றத்தை அடைய தடைகள் ஏதேனும் இருந்தால் அவைகளை நீக்கிவிட்டு, முன்னேற்றப் பாதையில் முன்னேறிச் செல்லுங்கள்.

உதாரணமாக ... மற்றவர்கள் ஆர்விலத்தில் பேசுவதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆனால் அவர்களிடம் ஆர்விலத்தில் சரளமாகப் பேச முடியவில்லையே என்ற பெருங் குறை சிலரிடம் காணப்படுகிறது.

ஆர்விலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறாகப் பேசி விடுவோமோ, அதைக் கேட்டு மற்றவர்கள் கேலி செய்வார்களோ என்ற தயக்கம் ஏற்படுகிறது.

ஆர்வில மொழியில் முறைவான பயிற்சி வீண்ம தான், நம் தயக்கத்திற்கான மூல காரணமாகும்.

இப்பத்தாண்டில் இத்தயக்கத்திற்கு முழுமையாக விடை கொடுப்போம்.

தமிழகத்தில் தலை சிறந்த கல்வி நிலையம் என்ற தனிப் புகழ் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் நீங்கள் தயக்க மின்றி ஆர்விலத்தில் சரளமாக உரையாட, இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள்.

விட்டிலிருந்தபடியே ஓங்கு நேரத்தில் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியை நீங்கள் மேற்கொள்ளலாம்.

நேர்முகப் பயிற்சி பெற விரும்பு வோர்க்கு தனி வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெற வேண்டும் என்ற உங்களது விரும்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

ஆர்விலத்தில் பேச வேண்டும் என்ற உங்களது நீண்ட நாளை பயிர்ப்பம் இப்புத் தாண்டில் நிறைவேறப் போகிறது. எனவே இனிமேல் தயங்காமல் உடனே தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறவும்.

நீங்கள் எழுத வேண்டிய முகவரி

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)
தபால் பெட்டி எண். 4986,
9, மேட்லி ரோடு, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.

சென்ற இதழில்...

'கை கொடுக்கிறது கம்பெனி செகரட்டரி ஷிப்' பகுதி, பட்டதாரிப் பெண்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், மாணவர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும் பயன்தரக் கூடிய செல்து களமாக கொண்டதாக விளங்கியது. அதைப் பற்றி மேலும் சில தகவல்கள் —

'கம்பெனிச் செயலர்' துறையில் முழுமே வேலைக்கு ஆள் கிடைக்கவில்லை' என்ற நிலை இன்று இருக்கிறது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. இக் துறையில் தகுதி பெற்ற அண்ணவருக்கும் வேலை எளிதாகக் கிடைக்கும். 'கம்பெனிச் செயலர்' சம்பந்தப்பட்ட பணியை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. கம்பெனியில் முழு நேரச் செயலராகப் பணிபுரிகிறது.

2. கையாகத் தனிப் பயிற்சி புரிகிறது.

இரண்டு வகைப் பணிக்கும் நல்ல ஊதியம் கிடைக்கிறது. நற்போனதய கம்பெனிச் சட்டத்தின்படி தற்போட்ட தொகைக்கு மேல் மூலதனமுள்ள கம்பெனிகள் கட்டாயமாக முழு நேர 'கம்பெனிச் செயலர்' ஒரு வரை தியமிக்க வேண்டும். இக் கட்டாயத்திற்கு உட்பட்ட பல கம்பெனிகள் எத்தனையோ விளம்பரங்கள் செய்தும் 'தகுதி வுடையவரிடமிருந்து' விண்ணப்பங்கள்

வராததால் 'செயலர்' பதவியை நிரம்பாமலேயே இருக்கின்றன.

மேலும் 'கம்பெனிச் சட்ட'த்தில் 1988 ஆம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட ஒரு புதிய திருத்தத்தின்படி 'பங்கு மார்க்கட்டில்' பதிவு செய்யப்பட்ட எல்லாக் கம்பெனிகளின் வகுடாந்திரத் தாக்கீடுகள் (Annual Returns), கையாகத் 'தனிப்பயிற்சி' புரியும் கம்பெனிச் செயலரின் 'சான்று' ன் மாதிரி கம்பெனிப் பதிவாளருக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும். இப் புதிய திருத்தத்தான் முழு நேர வேலைக்குச் செல்ல விரும்பவில்லாத பெண்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பைத் தரக் கூடிய ஒன்று.

இந்தக் கல்வியில் நாட்டின் பட்ட தாரிகள் சிறுக்களை: முகவரியில் தொடர்பு கொண்டால் விண்ணப்பத் தாள்கள் கிடைக்கும். ரூ. 25-க்கு 'டிபான்' எடுத்து அனுப்ப வேண்டும்.

1. The Institute of Company Secretaries of India, (ICSI)

'ICSI' House, 22, Institutional Area, Lodi Road, New Delhi - 110 003.

2. Southern India Regional Council of ICSI
No. 4, Wheelcrofts Road,
Hungembakkam, Madras - 34.

— எஸ். நடராஜன்

'ஜிப்'வைச் சரி செய்யும் வழி என்று யாரோ ஒரு மகாதேவன் எழுதிப் போட்டிருக்கிறார். 1883 செப்டம்பர் மங்கையர் மலர் இதழில் தான் எழுதிப் போட்டது அது. அந்த வழியைக் கண்டுபிடிக்க இரண்டு மூன்று பைகளைக் களப் பணியாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்! இவர் என்னடாவென்றால், சரியான மனவ விழுங்கி மகாதேவனாக இருப்பார் போலிருக்கிறது. எழுத்துக்கு எழுத்து, வார்த்தைக்கு வார்த்தை அப்படியே 'சுயபுச்சான் காபி' செய்திருக்கிறார்.

"பயனுள்ள வீட்டுக் குழிப்புகள்" என்று ஒரு நூலும் வெளியிட்டிருக்கிறேன். அதில் கூட இந்த வழியை — 'ஜிப்' சரி செய்யும் வழியை சொல்லியிருக்கிறேன்.

— அரக மணிமேகலை

நிறந்த சாரணியர்களுக்கான ஜனாதிபதி விருதை தொடர்ந்து மூன்று ஆண்டுகளாக விருப்பமும் அரசினர் மகளிர் மெகதிலைப் பள்ளி சாரணியர்கள் பெற்று வருகின்றனர். தலைமை ஆடுகியை சௌந்தரம்மாவிடம் கைக்கொண்டும், சாரணிய ஆடுகியைக் கான விஜயலட்சுமி, மீனாவில் நிறந்த பயிற்சியும் இவர்களில் வெற்றிக்குக் காரணமாகும்.

— மைதுனி பத்மநாபன்



அழகம் ச்சிஸ்
என் பிள்ளைக்கு கிதுதான்
சத்துணாவிலே அகர முதல் அ...



இன் கப்பலில் மேலும் அதிகப் புரதசத்து
தேவை என்பது புரிந்தது மூதல், ச்சீஸ்
சேர்த்துவருவிறேன் என மகனின் ஆணை
அட்டவணியில்.

காணம், வாய்ப்பாகப் புரதம் செறிந்தது
ச்சீஸ்—அதுவும் உணவிறே இதைச்சி
இய்வாத குதையைப் பூர்த்தி செய்வும்
வலகவான புரதம்.

ருசிதானே—ஒ1 பேராகப் பிடித்துப்
போக்க அவனுக்கு.

அவனை மயிர்ந்த முகத்தோடு
வைத்திருக்க, காணுவே உண்டுபண்ணி
யிருக்கிறேன் சில பக்குவங்களை—
அவை பங்கிக்குச் சொலிந்து அவனோடு
கூட.

அமுல் ச்சீஸ் ரோல்
20 தயாரிக்க.

150 மிரம் அமுல் ச்சீஸ்—துருவிபது.
1 கோப்பை பால், 2 திது வெங்காயம்—
மெலிதாகச் சீயிபது. 1 துடயினகாய்—
மெலிதாகச் சீயிபது. 2 பச்சா
யினகாய்—மெலிதாகச் சீயிபது.
2 சேய் இஞ்சி—மெலிதாகச் சீயிபது.
1 தேக்கரண்டி உப்பு. 400 மிரம் புதிய
ரோட்டி கம்பங்கள்—ஒாம் வெட்டி
கீக்கிபது, பொரிக்க எண்ணெய்.

ச்சீஸ் ரோல் கலந்துகொள்ளவும்.
அத்துடன் வெங்காயம், பச்சா யினகாய்,
இஞ்சி சேர்த்துக் கலந்து உப்புப்
போடவும். இந்த ச்சீஸ் கலையைவை
வங்கைகள் மீது பரப்பி, நாம் கோய்கள்
போல் கருங்கரைக்கவும். இவ்வகைச்
சுவைக்கும்படி எண்ணெயில் பொரிக்கவும்.
பேக் செய்ய விரும்பினால், ஒவ்வொருப்
பேற்றைக் கூடிய தட்டைக்கு வெண்ணெய்
தடவி, இருபுறமும் எண்ணெய் தடைய
ரோல்களை 10-15 நிமிடங்களுக்கு
தவிர்ந்த தீ-ஒவனில் (150° செ. காஸ் 2)
—ஒருமுறை திருப்பிப் போட்டு—பேக்
செய்க—ஒரேபோல் சுவைக்கும் வகை.

**பனீர் கார்ன், பொட்டேடோ
டோஸ்ட்**
பரிமாற 6

150 மிரம் பனீர், 6 கம்பங்கள் ரோட்டி
—டோஸ்ட்டாக, 2 உருளைக் கிழங்கு
—வேகவைத்து, உரித்து, மசித்தவை.
1 கோப்பை கார்னமணிகளை—வேக
வைத்தவை, 3 பச்சா யினகாய்—
மெலிதாகச் சீயிபது, 1 தேயி, கம்புக்
கொத்துமல்லிக்கை—அரிந்தவை,
2 தேயி, கம்புப் புது ச்சீஸ் அல்லது
பாலேயு, 1 கோப்பை ச்சீஸ் ஸாகர் 4-5
தேயி, கம்பு அமுல் ச்சீஸ்—துருவிபது.
பனீர், உருளைக் கிழங்கு, கார்ன், பச்சா
யினகாய், ச்சீஸ், கொத்துமல்லிக் கோ
அவிவற்றை ஒன்று கலக்கவும். ருசிக்

கேற்ப உப்புப் போடவும். இக் கலையைவை
டோஸ்ட் மீது பரப்பி, அதன்மேல் ச்சீஸ்
மருடமிட்டு, ச்சீஸ் துருவங்களைத்
தெவித்து, கொதிருடான ஒவனில்
(100° செ. காஸ் 5) 10 நிமிடங்கள் பேக்
செய்க, கட்டிக்கடப் பரிமாறவும்.

ச்சீஸ் ஸாகர்

1 தேயி, கம்பு அமுல் வெண்ணெய்,
2 தேயி, கம்பு கமதா மாவு,
2 கோப்பை பால், 1 தேக்கரண்டி உப்பு,
1 தேக்கரண்டி மிளகு பொடி, 1 தேக்
கரண்டி கடுகு, 100 மிரம் அமுல் ச்சீஸ்
—துருவிபது.

வெண்ணெயை உருக்கிக் கொண்டு,
அதில் கமதா மாவு சேர்த்துக் கலக்கி
யிருது மிளகாயும், கொப்பளும் எழும்
வகை வேக விடவும். அதில் சிந்து
கிறதாகப் பால் சேர்க்கவும், கலக்கி
படியோ, சற்றே இறுதி இளநிலைக்கும் வகை
வேகவிடவும், அதில் உப்பு, மிளகு,
நாஸித்துக் கொட்டவும். ச்சீஸ் துருவிய
அதில் போட்டுக் கலக்கி, ச்சீஸ் உருகும்
வகை பாகம் செய்க.

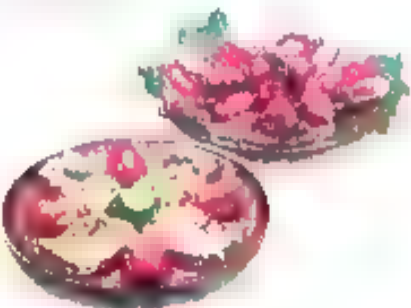
120 வகை ச்சீஸ் உணவுத்
தயாரிப்புகள் செய்முறையடங்கிய
அமுல் ச்சீஸ் புத்தகம் (ஆங்கிலத்தில்
மட்டுமே) பெற எழுதவும்:
அ.பெ. எண் 10124, பம்பாய்-400 001.
அட்வெர்ட்டைஸிங் அண்டு கோர்ஸ்
ப்ரமோஷன் கம்பனியின்
பேரில், ரூ. 15/-க்கான விராண்டு
டிமான்ட் டிராப்ட் அளித்து
போஸ்டல் ஆர்டர் இணைத்து,
உங்கள் முழு ரூகவரிவுடன் எழுதவும்.

அமுல் ச்சீஸ்

**உற்சாகமூட்டி உணவுகளின்
சுவை பெருக்கும்.**



விநியோக விடுப்போர்:
குஜராத் கோ-ஆப்பரேஷன் லிமிட்
மார்க்கெட்டிங், டெட்ரோஷன்
லிமிடெட், ஆனந்த் 368 001.



திருமனமலர்

மணமகள் தேவை

* மணமகள் - செங்குத்தர் - 38 பி.எஸ்.சி. செங்குத்தர் கான்மார் - செங்குத்தர், அதே இடம் பதாவது திரைத் தொலைநிலைப் பெண் தேவை. செங்குத்தர் அல்லது பக்கத்து காரில் பணிபுரியும் பெண்ணைக் இரூக்க வேண்டும். பெட்டி எண்: 5200.

* வடமாந், கங்குல கொத்தம், கத்திரம், வயது 31, கல்வியில் மத்திய அர்ட் எம்.பி.சி. கம்பனுக்கு கல்வியில் வேலை பார்த்தும் அல்லது வேலை பார்த்தும் தகுதியுடன் கட்டுப்பாடு மணமகள் தேவை. உட்பிரிவு எம்.பி.சி. எலிய திருமணம். பெட்டி எண்: 5201.

* சோட்டாட்டம் பிண்ண 38 வயது 1250 ரூ. வருமானம் மதுரை போஸ்ட் ஓபிஸுக்கு ஆசிரியருக்கு 30 வயதுக்குள் கிடைக்க உத்தியில் எந்த இனத்தைச் சேர்ந்தாலும் படித்த பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 5202.

* வடமாந், பார்த்தவாறு கொத்திரம், ஜாதி, கத்திராடம் பி.எஸ்.சி 35/168/730. தமிழ்நாடு கம்பெனியில் வேலைவிடுவதன் கையாணுக்கு சென்னைவில் வேலை விடுவதன் மணமகள் தேவை. உட்பிரிவுகள் எம்.பி.சி. ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முறையில் கே. கல்யாண சாமின். 14, சீனிவாசபுரம், கருநா - 620 003.

* கங்குலத்து கைய வேண்டுகிறார் கையாண, படிப்பு பி.எ. வயது 31, உயர் 188 செ.மீ. திறம் சிறப்பு, மத்திய அரசின் திரைப்பட பணி ஊழியம் 3000. அதே இடத்தில் பட்டம் பெற்றது. விவரம் அழகிய பெண் ஜாதகத்துடன் எழுதவும். திருச்செந்தியை எழுதவும் எழுதவும். பெட்டி எண்: 5203.

* திருச்சியில் தங்க வேலைகளை உள்ள எம்.பி.சி. படித்த 38 வயதான கல்யாண அம்மையார் கையாணுக்கு கல்யாண அல்லது தென் கன்னம் பெண்களின் ஜாதகம் தேவை. ஆதரவு கொத்தம், தொண்டி தட்டிதிரம். உயர் 3 அடி 8 அங்குலம். பெட்டி எண்: 5204.

* முதுநியார் வயது 43/188 செ.மீ. பாதிரம், தங்க ஆரோக்கியம், இளமைத் தொத்தம், திருவாதினா தட்டிதிரம், அரசு வேலை, கம்பனம் மாதம் ரூ. 3000. மணமகி இயக்கத்தார், குழந்தைகள் இயக்கத்தார். இயக்கு குடும்ப கிருத்தியில் பொருட்டு கருத்த மணம் பெண் தேவை. ஜாதகம் பெற்றிருக்கவேண்டும். ஜாதகம் கிருத்தத்தகது. குழந்தைகள் இயக்கத்தகது கருத்த கொள்ளப்படும். பெட்டி எண்: 5205.

* 31 வயதான துலியாண சிவப்பாண பி.காம்., வந்த படித்துள்ள பிராமண இளையருக்கு பெண் தேவை. பெண் கிட்டார் திரைப்படம் வேலை கம்பனம் அல்லது விவாபாரத்திற்கோ உதவதல் வேண்டும். இவர்களை கவனம். விவாபாரத்தார் ஆய்வுக்கு முதுநிலை. பெண்மணி வயது, 31, மொதி 190 தலை உயர்வு. பெட்டி எண்: 5206.

* வேண்டுகிற பிண்ண 33 உயர் 5'8" ஐ.சி. செங்குத்தர் குபேர மண், சிவப்பு திறம், கொத்த கிருந் ரூபம் இரண்டு கட்டம் கொத்துடன் கல்யாண கையாணுக்கு 30 வயதிருந்து +3 மட்டும் பரம் செங்குத அழகான சிவப்பு திற முள்ள பெண் தேவை. வந்த எணை தேவை இல்லை. பெட்டி எண்: 5207.

* மத்திய அரசின் பணிபுரியும் மாதம் 1900 கம்பனம் கால்குள் பி.சி. படித்த 39 வயது முதுநிலை 2500 வருமானம் 3000 மணமகனுக்கு அதே வந்தபாடு கொத்த சென்னையில் மத்திய நாடுகள் அரசின் பணிபுரியும் பட்டதாரி மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 5208.

* ஆதரவு முதுநியார், வயது 43, மத்திய அரசாங்க கத்திரை கல், கம்பனம் ரூ. 2700, உயர் 5 அடி, தமிழ்நாடு முதுநிலை காதலம் கணம் மணமகன் விவாபாரத்தார் செங்குத்துக்கு 37 வயதுக்குடன் பெண் தேவை. வந்த எண் கையாண. ஜாதகத்துடன் கிண்பாடுக்கவும். பெட்டி எண்: 5209.

* கல்யாணகொத்திரம், தென்னாற்கு பிராமணம், கத்திராட்டி தட்டிதிரம், உயர் 152 செ.மீ. வயது

38, படிப்பு பி.சி., தமிழ்நாடு வேலைகளைப் பொறுத்தும் துறையில் உதவி மணமகன் பதவ கையாண அல்லது கையாண பணிபுரியும் ரூபம் 1900 மாத ஊதியம் பெறும் மணமகனுக்கு மத்திய அரசாங்க மாதல் அரசின் பணிபுரியும் தென்னாற்கு கணம் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 5210.

* வண்ணியா கத்திரை செங்குத்தர் கல்வியில் மத்திய மேயேத் மேல் கல்வி அரசுப் பணி, 31/173 வருமானம், அழகிய 37 வயதுக்குடன் கொத்தகல்வி மேயேத் மேல் கல்வி தங்க பணிவிருக்கும் முதுநிலை பட்டதாரி (அ) பட்டதாரி, பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 5211.

* பெயர் பெற்ற தமிழ்நாடு திரைப்படத்தில் செங்குத கருநா கணம் திரைப்பட பணியில் பணிபுரிந்தும் 31 வயது, 168 செ.மீ., உயர் 5'8", 1400 ரூபம் மாத வருமானம் பெறும் மணமகனுக்கு தகுத்த மணமகன் தேவை. மணமகன் கையாண பெற்றேனில் கண்காணாரும் பரவாக்கல். மணமகனின் தந்தை கல்யாணமணி யார் தம் - வண்ணியர். பெட்டி எண்: 5212.

* வயது 31, பட்டம் பெற்ற ஏழை கல்விபாக்கு கருநா கல்யாண பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 5213.

* ஜார் வடமாந், பார்த்தவாறு கொத்திரம், கத்திரம், வயது 38, உயர் 5'6" சென்னை எழும்பூரில் இராணுவத்தில் மாதம் ரூ. 1250-1500 வருமானம் பெறும் தம்பி உடன் செங்குத்துக்குள் கையாணுக்கு சென்னையில் பணிபுரியும் மணமகன் தேவை. உட்பிரிவு பத்திரம் ஏதேனும் திரை படம் கண்காணாரும் எம்.பி.சி. பெட்டி எண்: 5214.

* தஞ்சாவூர், வடமாந், சென்னை கல்யாண கொத்திரம், பூட்டாதி, 38 வயது, 3 அடி உயரமான, Officer Nair (RR) கையாணுக்கு மத்திய அரசு (அ) கல்வி வேலைவிடுவதன் தந்தை உயர் மண கத்திரை கருநா கல்யாண பெண் தேவை. குடும்ப விவரம் ஜாதகத்துடன் கிண்பாடு பி.காம். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முறையில் கே. ராஜாஜாங்கம்,

12/12 ஸ்ரீமதி ஸ்ரீமதி. பட்ட
கல்வியை பெற்ற. பதினாறுவது
800 001

* மத்திய அரசு அமைச்சரத்தில்
(அதிகாரம்) திருவாரூர் கோவை
பார்க்கும் எம்.டி. 17 வயது/170
செ.மீ) மாத வயதானவர் ரூ.
3000/- உடன் இது. உதவி
(மனவாசகம்) வகுப்பை
சேர்ந்த. வகுப்பை எதிர்பார்க்க
சாத வகுப்பு. அதே வகுப்பை
சேர்ந்த அமைச்சர். பங்குதான்.
பட்டதாரி மனவாசக தேவை.
முழு விவரங்களுடன் தொடர்பு
கொள்ளவும். தொடர்பு கொள்ள
கொண்டிருக்கிறீர். வி. சம்பாஷி.
பெட்டி. விவரங்கள் அமைச்சர்.
பொருள். பிணர். அந்தஸ்து -
740301.

* துரை. பாரதவாது கோத்தரம்.
காத்திரை. 21/12/1980
பி.எம். பெருமையின் பெருந்த
துரை திருவாரூரில் வேலை
பார்க்கும் காரணத்தால் தன்
குடும்பப்பாக்கான பெண்
தேவை. துரைத்துடன் தொடர்பு
கொள்ளவும் பெட்டி எண்:
6212.

* வடமகம். சென்னைக்கு
கோத்திரம். சித்திரம். வயது 22.
உயரம் 5'4". சிவப்பு திரை.
எம்.டி. பி.எம்.சி. எம்.எட்.
உதவி துறையில் வேலை. உள்
பாது ரூ. 2400/- தன் குடும்ப
மற்றும் பதக்கங்கள் உடைய காரண
தான். வடமகத்தின். மாதிரி
அதில் மாதத்தில் ஆகக் கூடிய
வேலையில் உள் தகுதிகளை
உடைய பட்டதாரி பெண் தேவை.
துரைகள் மற்றும் விவரங்களுடன்
எழுதவும். பெட்டியைக் கவனம்.
பெட்டி எண். 6212.

* பாரதவாது கோத்திரம். சித்திரம்.
3000/12/12 செ.மீ. வயதில்.
துரை. துரைகள். வரதவாசக
தேவாலயம் தனிதரர் எவ்வ
திருமகம். வேலையில் உள்
வேலை பெற தகுதியுடன் பெண்
தேவை பெட்டி எண். 6217.

* வயது 22, உதவி எம்.எம்.
எம்.சி. கோத்திரம் பெற்ற கைகள்
தொழில்புரிந்து மாதம் ரூ. 3000/-
அருகாமல் உள் வேலையை
குடும்பம் மனவாசகத்து இதை
இருத்திய குடும்பப் பாக்கான
துரைகள் வரதவாசக மனவாசக
தேவை பெட்டி எண். 6218.

* உதவி இரத்த பி.எ. சிவம்
இருத்தியில் பட்டதாரி. வயது
22. பெருந்த துறையில் வேலை
பார்க்கும் பகுத்த குடும்பத்து
மனவாசகத்து அதே இரத்த
பகுத்த மனவாசக தேவை. குடும்ப
விவரங்களுடன். மனவாசகம்
துரைத்துடன் விவரப்படுத்த
வும். பெட்டி எண். 6219.

* Bride wanted for a Madras
based Iyer B.Com. Graduate
Bharathwaja, star Thiruvonam
age 33 height 150 cms. Girl
should be Graduate. employed
in Madras. No dowry other
demands Please apply to Box
No 6220

* Alliance invited from Central/
Public Sector/Bank employed
Iyengar Girls for Post-graduate
Vadugala Athiya, Nylam fair
Boy 32 years/160cms/1700 em-
ployed in Telecommunications
Department, Madras Contact
Box No.6221

* Wanted fair unemployed Gra-
duate Iyengar Girls below 24
willing to live outside Tamil
nadu for Therkala/Kausika Boy
B.E./27/171/3700 Central Govt
employed in Orissa Contact
Box No 6222

* Wanted Bride for highly rank-
ed Naicker Groom. Manager
4000 32 years Alliance from
respectable decent family. Girl
must be cultured family orient-
ed. Early marriage subjects no
bar Send horoscope and details
to Box No.6223

* Caste Religion no bar. No
dowry Alliance for a smart
virtuous. Athiest Boy, Tiruchy.
Graduate Christian, forward
Railways 163/34/2500 (from
beautiful Girls below 26, Bank/
Central/Public Sector/Teacher
transferable in Box No 6224

* Tamil Asan 32 DEE, em-
ployed Petroleum Company
abroad with family visa seeks
white complexioned bride Bride
only consideration Boy visiting
shortly Full details in first
instance to Box No 6225

* Agamudaya Mudalar engi-
neer 28/168/3200 employed in
Bangalore based Public Sector/
seeks educated, fair, employed/
unemployed bride from same
or Thulava Velalar community
Bank employed preferred Apply
with horoscope to Box No 6226

* Alliance invited for Iyer Brah-
min Boy 27 years/170cms/2400
per month Vishvamitra, Moo-
lary/deaf and dumb but normal
looking. Girl to be Hindu langu-
age no bar Contact Naganath,
18 Shri Bhavan, RHB Road,
Mulund Bombay 400 080

* Alliance (from broad minded
Indies employed/unemployed
for Boy recently lost wife, no
issues). Bharadwaja, Vadakalai,

Asan, PUC 39/55/1200-1500
self employed reply to Box
No 6227

* Wanted fair unspectacted
Graduate/Post-graduate em-
ployed/unemployed decent Iyer
family Girls any sub-sect for
smart Bank Officer MSc CAIIB
32/165 Sathayam Kaundinya
Vathima Correspond horoscope
to Box No 6228

* சென்னை கோத்திரம், வடமகம்.
உத்திரம். வயது 24, உயரம் 5'
7". எம்.எம்.எம்.சி. பகுத்து
கொண்டிருக்கிற பெருந்த
கூட்டுக் குடும்பத்தில் உள்
குடும்ப வரதவாசக காரணத்தால்
குடும்பப்பாக்கான பெண்
தேவை. பெண் வேலையில்
கொண்டிருக்கிற அமைச்சர் இயல்பு.
பெட்டி எண். 6229.

* அங்கு சாதாரண. பாரதவாது
கோத்திரம், சித்திரம். வயது 22.
உத்திரம். வயது 22. உயரம் 5'
7". எம்.எம்.எம்.சி. பகுத்து
கொண்டிருக்கிற பெருந்த
கூட்டுக் குடும்பத்தில் உள்
குடும்ப வரதவாசக காரணத்தால்
குடும்பப்பாக்கான பெண்
தேவை. பெண் வேலையில்
கொண்டிருக்கிற அமைச்சர் இயல்பு.
பெட்டி எண். 6230.

* திருவெருமேணி கைவ வேலை
மனவாசகம் உ.எம்.டி. 27/170/
2300 பம்பாய் அபி.எம்.சி. என்
திரிசுப் பணிபுரிந்து மனவாசகத்து
அதே இரத்தத்தில் கோத்திரம். பி.
பகுப்பு அங்கு வந்திருக்கிற அமைச்சர்
வந்தியில் வேலை பார்க்கும் தன்
அருகாமல் மனவாசகம் தேவை.
துரைகள் அமைச்சர் இயல்பு. மன
வாசகத்து உள்பாக்கத்திற்கு மாத
உள் உதவிடமம். பெட்டி எண்:
6231

* தென்னை அமைச்சர்
வந்தியில் கோத்திரம், சித்திரம். சி.
என். 23' உத்திரம். 22 வயது உள்
3' 3" உயரம் உள் வயதானவர்
துறையில் உதவிடமம் என்.எம்.சி.
பி.எம்.சி. உள் வயது 22 வயது உள்
பட்ட இதை பி.எம்.சி. கோத்திரம்
என்.எம்.எம்.சி. தென்குடும்ப
பாக்கான பெண் தேவை. திரு
மனவாசகம் குடும்பம் உதவித்
தரப்பட வேண்டும். துரைத்து
உள் உதவிடமம். பெட்டி எண்:
6232.

* உதவி, வந்தியில், இரத்த
ம.டி. 32/131/34 00/- உத்திரம்
அங்கு சாதாரண துறையில் பணி
புரிக்கும் வரதவாசக. அதே இரத்த
இயல்பு. பி.எம்.சி. உள். குடும்ப
பாக்கான பெண் தேவை. துரை
உள் அமைச்சர் கைவ வேலை
இல். பெட்டி எண். 6233.

* அங்கு மனவாசகப்பட்டு. வந்தியில்
பணிபுரிக்கும் 28 வயது உள்
கொண்டிருக்கிற குடும்பம். வந்தியில்



Hema Malini and MERI SAHELI present

Hi^{VOL. 4} Fashion

A Salwar Kameez Special

You may order your copy by post without extra charges. Send M.O/Draft for Rs. 60/- favouring Pioneer Book Co. Pvt. Ltd., Bombay (No V.P.P.). For overseas, add Rs. 55/- towards postage and handling charges.

Also available:

Hi-Fashion - Vol. 1 - Salwar Kameez Special

Hi-Fashion - Vol. 2 - Men's Special

Hi-Fashion - Vol. 3 - Nighties Special

In-Fashion - Vol. 1 - Salwar Kameez Special

Published and Printed by:
Pioneer Book Co. Pvt. Ltd.,
160, D.N. Road, Fort,
Bombay 400 001.
Phone: 2046759;
2045683.

Price: Rs. 60 -
Now on stands.

ADMS-PBC-MB-111-C



பல்லாயிரக் கணக்கான
இல்லத்தரசிகளின்
நம்பிக்கைக்குரியது!

எஸ். ஜி

கூட்டுப் பேருங்காயம்



போலி சரக்குகள்
உள்ளன ஜாக்கிரதை!

லால்ஜி கோமூட் & கம்பெனி
மேலாந்தேவகட்டை, சென்னை-600 079.



RAE-2111

பாம்பேடையிங்

வரங்குளிர் — சேமிப்பிர்

தள்ளுபடி விற்பனை

எல்லா வகையான பாம்பேட் டைலிங் துணிதகவகளுக்கும்

பாலியெஸ்டர் ஷர்ட்டுகள்,
பாலியெஸ்டர் மற்றும் பாலி
யெஸ்டர் ஷர்ட்டுகளையும்
குட்டிகளுக்கும்

பாலியெஸ்டர் மற்றும் டைட்டல்
சேலிகள், டிரேஸ் மெட்டிரிக்ஸ்
கள், ரூபா, கேம்பரிக், லாண்
டுவைகளுக்கும்

பாலியெஸ்டர் மற்றும் டைட்டல்
லிப்டுகள், டைல்கள், டிபர்னி
ஷர்ட்டுகள், ப்ளாங்கெட்டுகள்
மற்றும் கிளிட்களுக்கும்

விவரம்: ரேஷமட் ஷர்ட்டுகள்
மற்றும் ம-ஷர்ட்டுகளுக்கு
(இவை தமிழ்நாடு, கேரளா
மற்றும் பாண்டிச்சேரியில்
உள்ள குறிப்பிட்ட ஷோரூம்
களில் மட்டும்)

15% எல்லா வகையான
பாம்பேட் டைலிங்
துணி தகவகளுக்கும்.

தமிழ்நாடு, கேரளா மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் உள்ள
110க்கும் மேற்பட்ட ஷோரூம்களிலும் குறிப்பிட்ட
அங்கீகாரம் பெற்ற டைல்களிடமும் இச்சிறப்புச் சலுகை
விற்பனை 1998 ஜனவரி 31 வரை உண்டு.

ஸ்பெஷல்
போனஸ் சலுகை

50% 

-மேற்கண்ட தங்குபடி விற்பனை
காலத்தில் ரூ. 300/- மதிப்புள்ள
பாம்பேட் டைலிங் துணிதகவகக்
வாங்கினால், 50% ஸ்பெஷல்
போனஸ் தங்குபடியில் ஒரு
எற்றுமதி ரூ. பாஸ்யெஸ்டர்
காட்டன் (58/42) பெடஷெட்**
கிடைக்கும்.
(சுமார் 15க்குதல்)

* இது கட்டுமானப் பாண்டிச்சேரியில், 18 திசம்பர், தமிழ்நாடு, கேரளா மற்றும் பாண்டிச்சேரியில் மட்டும்
* பாண்டிச்சேரி நகரம் 1200 அல்லது 1200 ஒரு பெடஷெட் அல்லது 120 செ.மீ. x 120 செ.மீ.
ஒரு திசம்பர் வரை அல்லது 48 செ.மீ. x 48 செ.மீ.

Scheme Organized and Sponsored by
Bee Branding & Marketing Pvt. Ltd. 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848

திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்யக் கட்டணம் ரூ. 50/-
தொகையை, 'மங்களையர் மலர்' என்ற பெயருக்குச் சென்னை-1-ல் உள்ள
ஏதாவது ஒரு வங்கியில் மாற்றக் கூடிய MICRடிமாண்ட் டிராப்ட்டாக்
அனுப்ப வேண்டும். அங்ஙனம் மலரினார்டர் மூலமாக அனுப்பலாம்.
போஸ்டல் ஆர்டர் ஒத்துக் கொள்வதில்லை. ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு
வாரத்துக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தரவேண்டும். திருமண
மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்பவர்களின் விவரங்களைக் கொடுப்ப
தற்கில்லை. விளம்பரங்களுக்குப் பதில் அனுப்புவார்கள், "விளம்பர
தாரர் பெட்டி எண்..... C/o. மங்களையர் மலர், சென்னை -
600 033 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட சுயதப்
போக்குவரத்து கிடையாது.

பே.அப்துல்காபர் சேர்த்தப்பட்ட
தாரிவும், திரத்தூர் அரசு, பேங்க்,
எம். ஐ. சி. பில் வேலைவிலுள்ள
ஆரோக்கியமான மணமாகல்
தேவை. குடும்பம் விரைவில் தூதகத்
துடன் எழுதுக. பெட்டி எண்:
6247.

* மலர் 50 வயது உத்தியோகத்
தில் உள்ள காவல்/அகாசவம்
முதலியார் இளந்தைச் சேர்த்த
மணமாகல் தேவை. சென்னை/
சென்னைப் புத்தகத் சேர்த்தி
குப்பின் தயம். பெட்டி எண்:
6248.

* சென்னை கோத்திரம், துயர்,
அண்டம் 33 வயது. மாநில
அரசு, திரத்தூர், கட்டப்பில்
(ரூ. 1300/-). துயரில் எம்ட்
உபயோகிக்கும் பெண்ணிற்கு
மணமாகல் தேவை. உட்கிரிவுகள்
சம்பந்தம். தூதகத்துடன்
தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி
எண்: 6249.

* கட்டப்பரட்டி, ஸார்ட்
தூதகத் தேவியுள்ள 36 வயது,
கன்னட மாதம்-பெண்ணிற்கு
அரசாங்கத்தையார் துயரில்
திரத்தூர் வேலைவிலுள்ள 40 வய
துக்குட்பட்ட மணமாகல் தேவை.
பெண் காலியப் கோத்திரம், மக
தட்சத்திரம். தூதகம் இல்லை.
விராமணியர் தந்தப்பிரிவுக்கும்
தம். விவாகரத்தாகவார்களும்
தாரமிறத்தவர்களும் விவரணப்
பிக்க வேண்டாம். பெட்டி எண்:
6250.

* நத்திய அரசு திருவதத்திய
பணிபுரிவும் எம். ஏ. பத்த,
மாநிலமுள்ள (வேளாளர் -
பிள்ளை) பெண்ணிற்கு, காவ
லாகவும் பத்தகமுள்ள மணமாகல்
தேவை. 26/181/ரூ. 1480/-
பெட்டி எண்: 6251.

* பாவக்காடு அய்யர் வடமாகல்
மெனக்கல் கோத்திரம். கிருக
சேரி உட்கிரிவு. வயது
30, உயரம் 5 அடி, செவ்வாய்
தோகும் இறுப்பு எம். எம்.
எம்.சி. வயத பத்த மணமாக

தற்கு மணமாகல் தேவை. தொடர்பு
கொள்ள முகவரி எம். துரத்தும்
26/1. போர்க்கில் தோடு. அய்யா
வரம், சென்னை - 600 033.

* Alliance invited from well
settled/employed grooms for
a Calcutta based Telugu Brah
min. Mulaganadu Girl/26yrs/
5'4" medium complexion good
looking employed as Steno/
Secretary five years service.
Simple marriage. Subject no
bar. No dowry to Box No.6252

* Wanted suitable Madras
based bride groom Executive/
Engineer with no encumberan
ces for Arcot Mudaliar (Thuluv
Vellala) Girl MBS/28/165 very
fair Aswini - only daughter.
Apply with horoscope to Box
No.6253

* Alliance invited for Madhwa
Kannada Bombay based Girl
Central Government employed
recently married but husband
expired. Bridegroom should be
same caste aged around 32-34
employed in Government/Re
puted Firm - Apply Box
No.6254

* Wanted well-settled Iyer
groom upto 33 yrs for Selvasa
Vadama. Aiyer Girl 28/5'3"/
SSLC and ITI/800 employed in
Madras Ltd Company. Subject
acceptable. Send horoscope/
full details to Box No.6255

* Wanted suitable well placed
Non-Pourastya Aiyer bride
groom for Aiyer Girl 40/153 MA.,
Phd. Reply to Box No.6256

* Suitable alliance for Vellala
Pillai Girl 33 (B.Com) working
in Reputed Concern in Dharma
puri Dist. 1400/pm. Job not
transferable. Invited from good
job holder. Subject no bar.
Contact Box No.6257

* Alliance from non-Bharad-

waja Vadakalai Ayyangar groom
sought for cultured bride, Anu
sham, College Professor, 35/
2500. Immediate marriage. Send
horoscope to Box No.6258

* Alliance invited for profes
sionally qualified, Central Govt
Service, Madras based, Tamil
Iyer, slim, fair virgin bride 38/
162/3000, Haritha Gothram
Revathi. Apply Box No.6259

* Alliance invited from seer
Karuneegars for 27 year old bride
MA. DPM. 165 cms tall employ
ed in private firm. Bank/Centre/
State Govt. employed grooms
preferable. Reply with horo
scope to Box No.6260

* Suitable alliance invited for
Brahacharanam Girl, Viswa
mitra Gothram, Magam, 21,
B.Com., 165 cms. fair complex
ion expert in household, knitt
ing, known languages Tamil,
Hindi, Bengali and English.
Contact Box No.6261

* Alliance invited for Gautama,
Aayelyam, Tamil Iyer Girl, 33
yrs, medium height, well edu
cated, working in Government
Aided School, Delhi as Account
tant. No dowry. Early and simple
marriage. Box No.6262

* Wanted Aiyangar Vadakalai
bridegroom from respectable



family well-settled graduate for Bharadwaja graduate Girl 23/157 cms Sravanam medium complexion good looking unemployed home-loving advertisement for good horoscopic agreement. Box No.6263

* Alliance invited for Vellala Roman Catholic Girl aged 28. Fair and accomplished B.Com., and professionally qualified (ACMA- London) willing to settle Abroad. Box No.6264

* (Invited) alliance from non-Bharadwaja Iyer for Post graduate erupian look Girl by birth musically talented respectable family employed computer specialist Madras 2200/160/32. Box No.6265

* Alliance invited from Vadamal non-Bharadwaj graduate Boy well settled for Post graduate good looking Girl Has-tham star 31/160 employed in private firm Keralite/Palghat excuse. Write details with horoscope to Box No.6266

* Broad minded affectionate Bank Girl PG thirty Iyer - Iyengar parentage requires only suitable well-settled Brahmins India/Abroad. Full details to Box No.6267

* Tamil Asari 24 Post Graduate and teacher training Girl seeks alliance Box No.6268

* Wanted alliance from suitable well employed Iyer groom for well employed Post graduate slim, 33 yrs, 158 cms, Anusham, Haritha, Kheathish, Tirunelveli, Brahacharanam but subject no bar. Box No.6269

* மாநில அரசில் பணி புரி யும் சைவ, யாதவ இனத்தைச் சேர்ந்த 37 வயது பெண்ணிற்கு, சைவ இனத்தைச் சேர்ந்த யாதவ வரன் தேவை. சைவ இனத்தைச் சேர்ந்த தலைவரன் பண்புள்ள எந்த இனத்தினரும்கு விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 6272.

* Non-Srivatsava Bombay employed Brahmin Boy invited for modest Iyengar Teacher Girl Bharani 23/146/1000 of respectable family having own accom-

modation. Horoscope optional. Early marriage Box No.6274

* Wanted well placed broad-minded Iyer groom for Kerala Iyer employed Girl from a decent family 30/150/1200 innocent divorcee separated soon after marriage. Good references available. Details to Box No.6275

* Alliance invited for slim good looking Post graduate Arcot Mudaliar Girl Bank Manager 35, Aayilam, Sadashiv Gokham from well educated well employed Boys with horoscopes sub sects acceptable. Box No.6276

* வடமான் பாரத்துவாரஜனோத்திரம். உத்திராட. நட்சத்திரம், படிப்பு பி.ஏ., இத்தி மச்சர், ஊர் சேவம், கம்பெட் கவர்ன்மெண்ட் சம்பளம் ரூ.1,000/- மாதம். 32 வயது பெண்ணுக்கு வயஸ் 38 முதல் 44 வயது இருக்கலாம். வடமான் அல்லது பிரதமரணம், அஷ்டசாஸ்திரம் வயஸ், பெட்டி எண்: 6273.

* வடமான் பாரத்துவாரஜம், உத்திராட. நட்சத்திரம், பி.ஏ., இத்தி மச்சர் கம்பெட் கவர்ன்மெண்ட் சம்பளம். ரூ. 1,000/- மாதம். 31 வயது பெண்ணுக்கு 36 முதல் 46 வயது வரையின் தேவை. வடமான் அல்லது பிரதமரணம், அஷ்டசாஸ்திரம் வயஸ், ஊர் சேவம். பெட்டி எண்: 6280.

* தனியார் திதி திருவாரத்திம் பணிபுரியும் 23 வயதுள்ள +3 பாக் செத்து, ஆவலிசம், தமிழ், இத்தி கதறவர் கிரேடு, கூடப் பார்ட்டிக், இத்தி பிரவேசிகா பாக் செத்துள்ள தெலுக்கு, தமிழ், கன்னடம், இத்தி, ஆவலிசம் எழுத போதக் தெரிந்த தெலுக்கு வாசகப் பெண்ணுக்கு மணமாகக் தேவை. தெலுக்கு போகம் எந்த ஜாதிமையும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 6281.

* தெலுக்கு வில்லகர்மா, ஆசாரி, 33 வயது, பி. எஸ்ஸி (கெமியட்ரி), கூடப்பார்ட்டிக், ஷார்ட் ஹாண்ட் தேடுவவர், தாய், தந்தை எஸ். எஸ். சி., வேலை பார்த்துக் இரு சகோதரர்கள், தந்தை பி. நெல்சர், டி. எம். 3700/- இருசிலியில் உள்ள குடும்பப்பாசு

சான பெண்ணிற்கு மணமாகக் தேவை. பெட்டி எண்: 6282.

மணமாகக் - மணமாகக் தேவை

* வடமான் செனரீ கோத்திரம் - பூதம் - 38 வயது வயஸ் - தென் மத்திய இரயில்வேவில் வேலை - ரூ. 1500/- ஒரு தரவை - வயது 33 - ரோகினி நட்சத்திரம் - பெண் எடுத்து, பெண் கொடுப்பவர்கள் (Mutual) மட்டும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 6270.

* முதலியார் இயம், 37 வயது, 8 - ஆம் வகுப்பு படித்த குடும்பப்பாசுகான மாதிதமுள்ள, அழகான பெண்ணிற்கு தயவு வேசலியில் உள்ள வரன் தேவை. சகோதரம், வயது 37/145, மாநிலம், படிப்பு +2, தனியார் துறையில் வேலை, ரூ. 1200/- படித்த குடும்பப்பாசுகான பெண் தேவை. பிராயிஸ் பெண்கள் சம்பளம். பெட்டி எண்: 6271.

* பிரதமரணம் உபிகோத்திரம், அகவணி 36/153, எம். ஏ. பி. எம். வதுக்கு ஈரூஸ் பெண்ணிற்குச் சென்னைலேயே பணி புரி யும் தன்கு படித்த வரனும், தமிழ் 40/165 அரசாட்சமவாக்கப் பட்ட வகியில் 18 வருட அனுபவம் Spl. Asst வரனுக்கு வேசலி இரண்டப்பட்டதாரி ப்பெண் தேவை. உட்பிரிவு சம்பளம். பெட்டி எண்: 6273.



பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாகப் பரதன் அச்சத்தில் ஆசிரியர் பொதுப்பேற்ற அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: வி. முரளி, துணை ஆசிரியர்: மருகன் ரமேஷ். நிர்வாகக் காரியாலயம்: ரேல்வோரில் சாஸி, கிண்டி, சென்னை - 600 033. போன்: 4 3154 3, 4 34 187 4 34 14 5. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 48/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 120/-; விமானத் தபால் ரூ. 378/-; ஆறுமாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 24/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 60/-; விமானத் தபால் ரூ. 138/-.

சுவைக்கச் சுவைக்க தனியின்பம்

அதுவே கோகனா
கூக்கிஸ் அளித்திடும்
வரின்பம்

ரியூப்ரின்
கூக்கிஸ்

பாலும் தேங்காயும் திரண்டு
அளிகடும் அருந்தவை



இக்கண்கள் இக்கண்கள் இப்பூப்போன்ற
இமைகள் சிங்கார் மையால் ஒளிரும் ஒளிரும்



சிங்கார்
மை

கண்களின் தூய்மையான சிங்காரத்திற்கு ஆயுர்வேத ஆதாரம்